COMPOSITIONS

ET DESSINS

DE

VIOLLET-LE-DUC

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ DE L'ŒUVRE DU MAITRE

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ARCHITECTURE

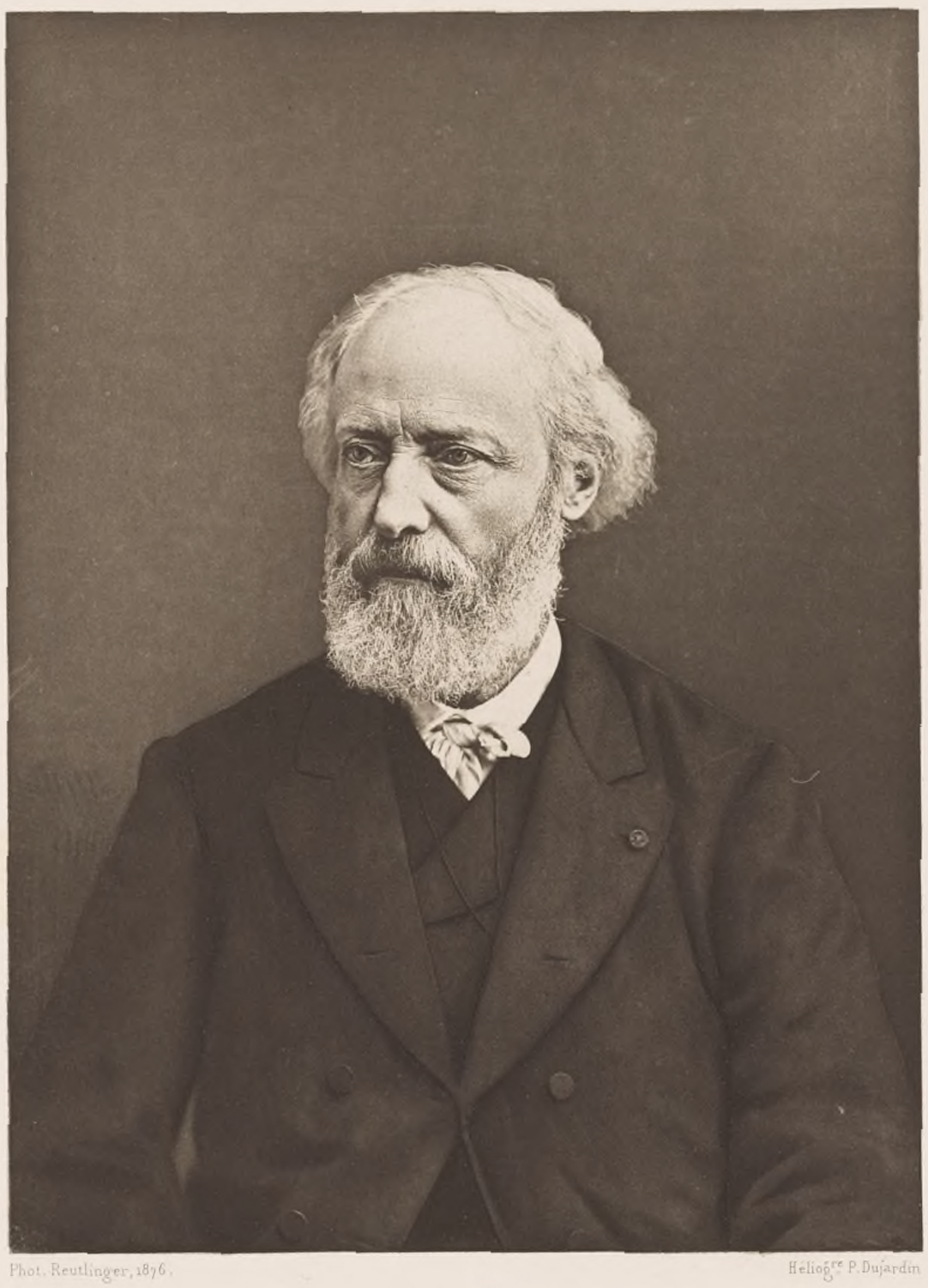
DES FOSSEZ ET Cie, ÉDITEURS

ANCIENNE MAISON Ve A. MOREL ET Cie

13, RUE BONAPARTE, 13

—

1884



Phot. Reutlinger, 1876.

Heliogre P. Dujardin

VIOLLET-LE-DUC

[1814-1879]

DES FOSSEZ et Cie Editeurs.

Imp. Eudes - Paris

TABLE DES PLANCHES

COMPOSITIONS

I.	Cathédrale de Clermont-Ferrand . . .		Façade principale.
II	—	—	. . . Tympan de la porte centrale.
III.	—	—	. . . Linteau et tympan, porte latérale, façade côté nord.
IV.	—	—	. . . Linteau et tympan, porte de droite, façade côté sud.
V-VI . . .	—	—	. . . Rose occidentale en pierre de Volvic.
VII	—	—	. . . Grille en fer forgé du chœur.
VIII	—	—	. . . Statues.
IX.	—	—	. . . Statues.
X	—	—	. . . Statues.
XI-XII. . .	Notre-Dame de Paris		Flèche centrale.
XIII	—	. . . . .	. . . Portail. — Vierge sage et vierge folle.
XIV	—	. . . . .	Détails divers de sculpture.
XV	—	. . . . .	Couronnement des stalles.
XVI. . . .	—	. . . . .	Détails des ambons de l'entrée du chœur.
XVII. . . .	—	. . . . .	Détails de la sculpture des sacristies et du chœur.
XVIII . . .	—	. . . . .	Détails de la sculpture des tambours des sacristies.
XIX	—	. . . . .	Détails de la sculpture des sacristies.
XX	—	. . . . .	Détails de la sculpture des sacristies.
XXI. . . .	—	. . . . .	Reliquaire de la couronne d'épines. — Ensemble.
XXII. . . .	—	. . . . .	— — Détails.
XXIII . . .	—	. . . . .	— — Détails.
XXIV . . .	—	. . . . .	Fonts baptismaux — Plan et ensemble.
XXV . . .	—	. . . . .	— Détails.
XXVI . . .	—	. . . . .	— Détails.
XXVII. . .	—	. . . . .	Lutrin.
XXVIII . .	—	. . . . .	Crucifix du siège archiépiscopal.
XXIX . . .	—	. . . . .	Reliquaire de la vraie croix et du saint clou — Premier projet ; projet exécuté.
XXX . . .	—	. . . . .	Chandelier du cierge pascal.
XXXI . . .	—	. . . . .	Monument élevé à la mémoire du maréchal de Guébriant.
XXXII. . .	—	. . . . .	Grille d'entrée du chœur.
XXXIII . .	—	. . . . .	Grille de clôture du chœur.

XXXIV . .	Cathédrale de Carcassonne	Buffet d'orgues — Ensemble.
XXXV. . .	—	— Détails du gable.
XXXVI . .	—	— Motifs de sculpture.
XXXVII . .	—	— Motifs de sculpture.
XXXVIII. .	Cathédrale d'Amiens	Autel du Sacré-Cœur.
XXXIX . .	Église d'Eu.	Détails de sculpture.
XL	Église abbatiale de Saint-Denis	Chapelle de la Vierge — Grilles.
XLI	Église abbatiale de Saint-Denis . . .	Chapelle de la Vierge } Détails de grilles.
	Église de Saint-Sernin a Toulouse .	Chapelle de Saint-Cyr }
XLII. . . .	Cathédrale de Sens	*Reliquaire.*
XLIII . . .	Église de Vézelay	Porte d'entrée de la nef — Face intérieure et face extérieure.
XLIV . . .	Chapelle de Cires-lès-Mello	Autel — Plan, ensemble, détails.
XLV . . .	—	— Détails.
XLVI . . .	*Chateau de Pierrefonds*	*Escalier du Donjon.*
XLVII. . .	—	Cheminée de la salle des Preuses.
XLVIII . .	—	Châtelet du premier fossé — (sud).
XLIX . . .	—	Balustrade de la chapelle.
L	—	Statues de la chapelle.
LI.	—	*Figure de saint Michel couronnant l'épi de la chapelle.*
LII	—	Crêtes en plomb repoussé.
LIII	—	César — Tour de l'entrée.
LIV	—	Arthur — Tour sud-ouest.
LV	—	Alexandre — Tour du milieu.
LVI	—	Motifs d'amortissement (balustrade de l'escalier et lucarnes).
LVII. . . .	—	Motifs d'amortissement des lucarnes.
LVIII . . .	—	Motifs d'amortissement des lucarnes.
LIX	—	Statues dans la grande salle et dans l'escalier.
LX	—	Boiseries de la grande salle du donjon, 1er étage.
LXI	—	Boiseries de la grande salle du donjon.
LXII-LXIII.	—	Chapiteau du portique du rez-de-chaussée (Légende du Renard).
LXIV-LXV.	—	Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au XIVe siècle) Ensemble et 1re partie.
LXVI-LXVII.	—	Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au XIVe siècle) 2me partie.
LXVIII . .	—	Cheminées du second étage.
LXIX . . .	—	Plaque de la cheminée de la grande salle.
LXX-LXXI.	—	Cheminée de la salle du 2e étage de la tour César.
LXXII. . .	—	Banc : ensembles et détail.
LXXIII . .	—	*Lit.*
LXXIV . .	Académie impériale de musique.	Projet. Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage.
LXXV-LXXVI.	—	— Façade principale, vue perspective.
LXXVII-LXXVIII.	—	— Coupe longitudinale.

LXXIX . . Chapelle funéraire de la duchesse d'Albe. — Projet (1867).
LXXX. . . Wagon impérial de la Compagnie d'Orléans. — Demi-panneau en fonte de fer.
LXXXI . . — — Détails de sculpture.
LXXXII . . Lit Renaissance . . . . . Détails.
LXXXIII. . — . . . . . Détails des joues.
LXXXIV. . Modèles de dessin . . . . . Exécutés de 1840 à 1850 sous les yeux des élèves de l'École de dessin.

RESTAURATIONS

LXXXV. . Archevêché de Sens — Ancienne salle synodale — Face occidentale restaurée.
LXXXVI. . Saint-Saturnin de Toulouse — Abside restaurée.

ÉTUDES ANALYTIQUES

LXXXVII . Analyse de la structure du temple dorien, d'après les monuments.
LXXXVIII . Analyse de la structure des thermes romains. Thermes d'Antonin Caracalla.

DESSINS

LXXXIX. . Intérieur du temple de Neptune a Pœstum (Italie).
XC-XCI . . Théatre antique de Taormine (Sicile). — Vue perspective de l'état actuel.
XCII. . . . Église de Saint-Père-sous-Vézelay. — Pignon au-dessus du porche.
XCIII . . . Portail de la cathédrale de Gênes.
XCIV . . . Cathédrale du Puy — Porche du sud.
XCV. . . . La Sainte Chapelle de Paris.
XCVI . . . Façade de l'église de Surgères.
XCVII . . . Sacristie de San-Miniato (Florence).
XCVIII. . . Croquis a la plume exécutés pendant une séance de commission.
XCXIX . . Vue du golfe de Naples et de l'Ile de Capri.
C . . . . . Florence — Vue prise de San-Miniato.

F. Pecnel sc.

CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

FAÇADE PRINCIPALE, COMPOSEE PAR VIOLLET-LE-DUC

Reproduction du dessin d'ensemble de l'avant projet

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, a Paris (I).

TYMPAN DE LA PORTE CENTRALE

CATHEDRALE DE CLERMONT

Fac-Simile du dessin de sculpture donné par Viollet-le-Duc pour l'exécution.

Helio8re P. Dujardin

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 53

Héliogre P. Dujardin

LINTEAU ET TYMPAN, PORTE LATERALE, FAÇADE COTE NORD

CATHEDRALE DE CLERMONT

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 56

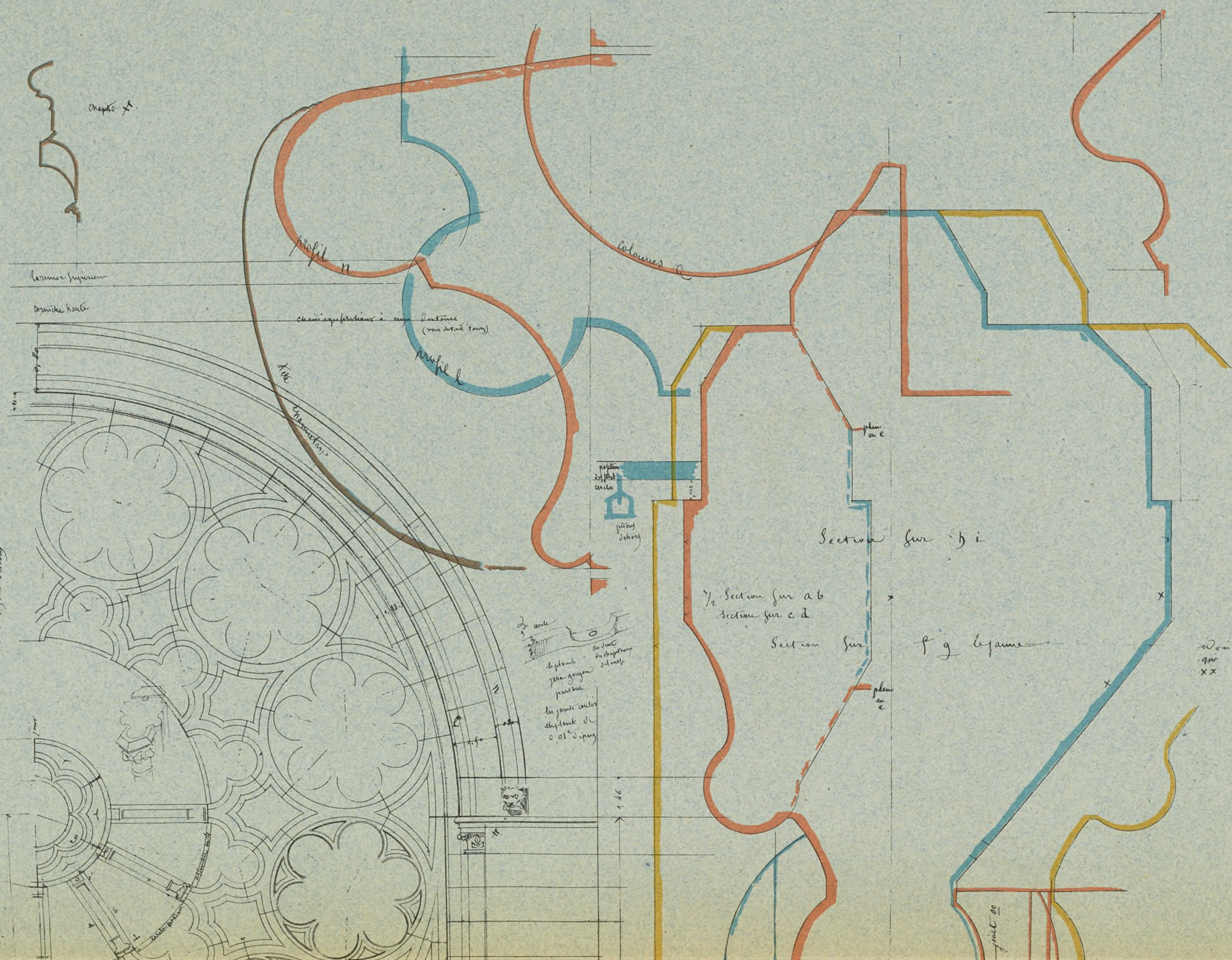
Heliog.ie P. Dujardin

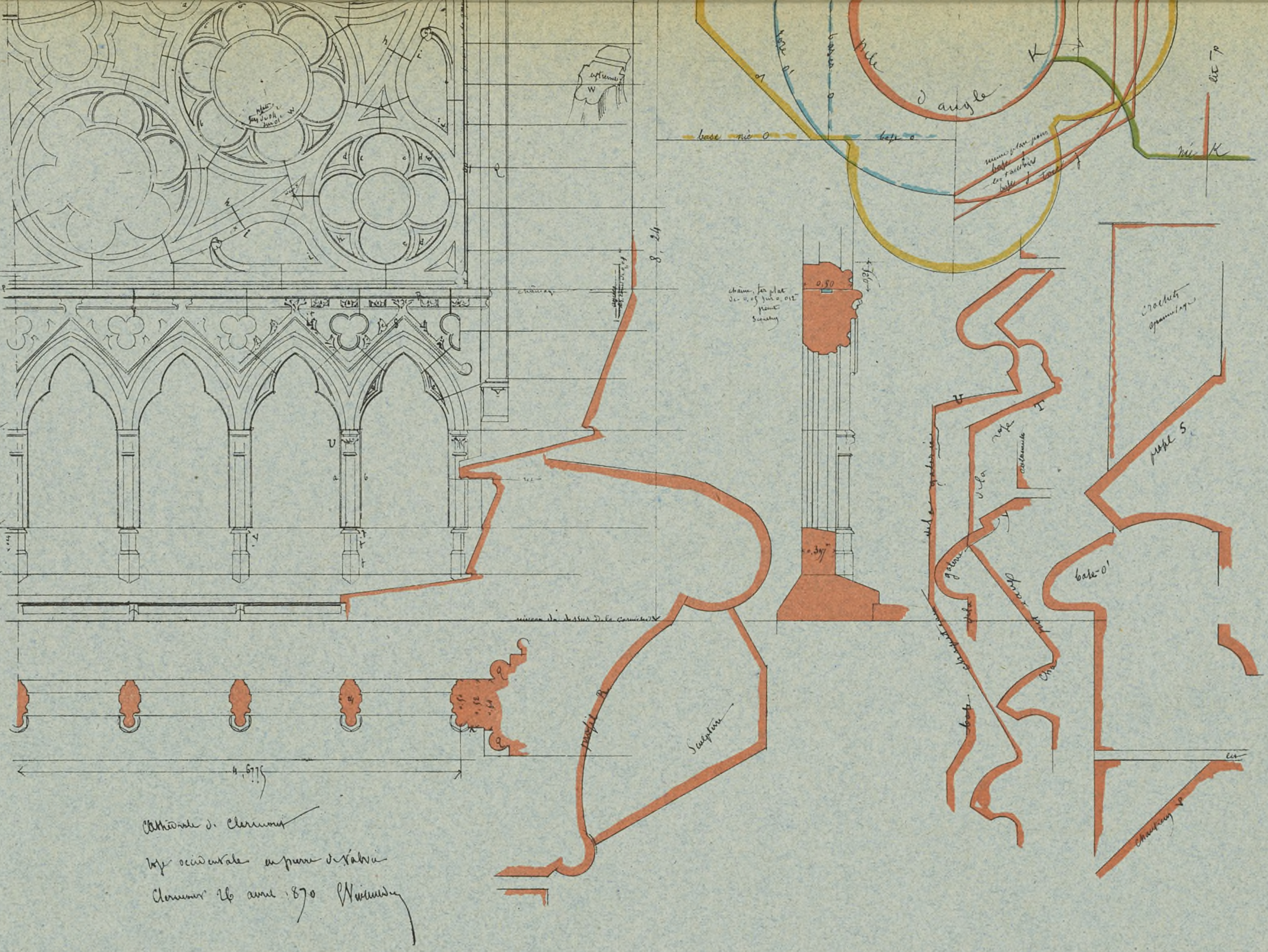
LINTEAU ET TYMPAN, PORTE DE DROITE, FAÇADE COTE SUD

CATHEDRALE DE CLERMONT

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs Imp. Eudes, a Paris. 63


Chapitre X
Profil n
Colonnes Q
Profil l
Section sur h i
½ Section sur a b
Section sur c d
Section sur f g le jaune



CATHÉDRALE DE CLERMONT-FERRAND

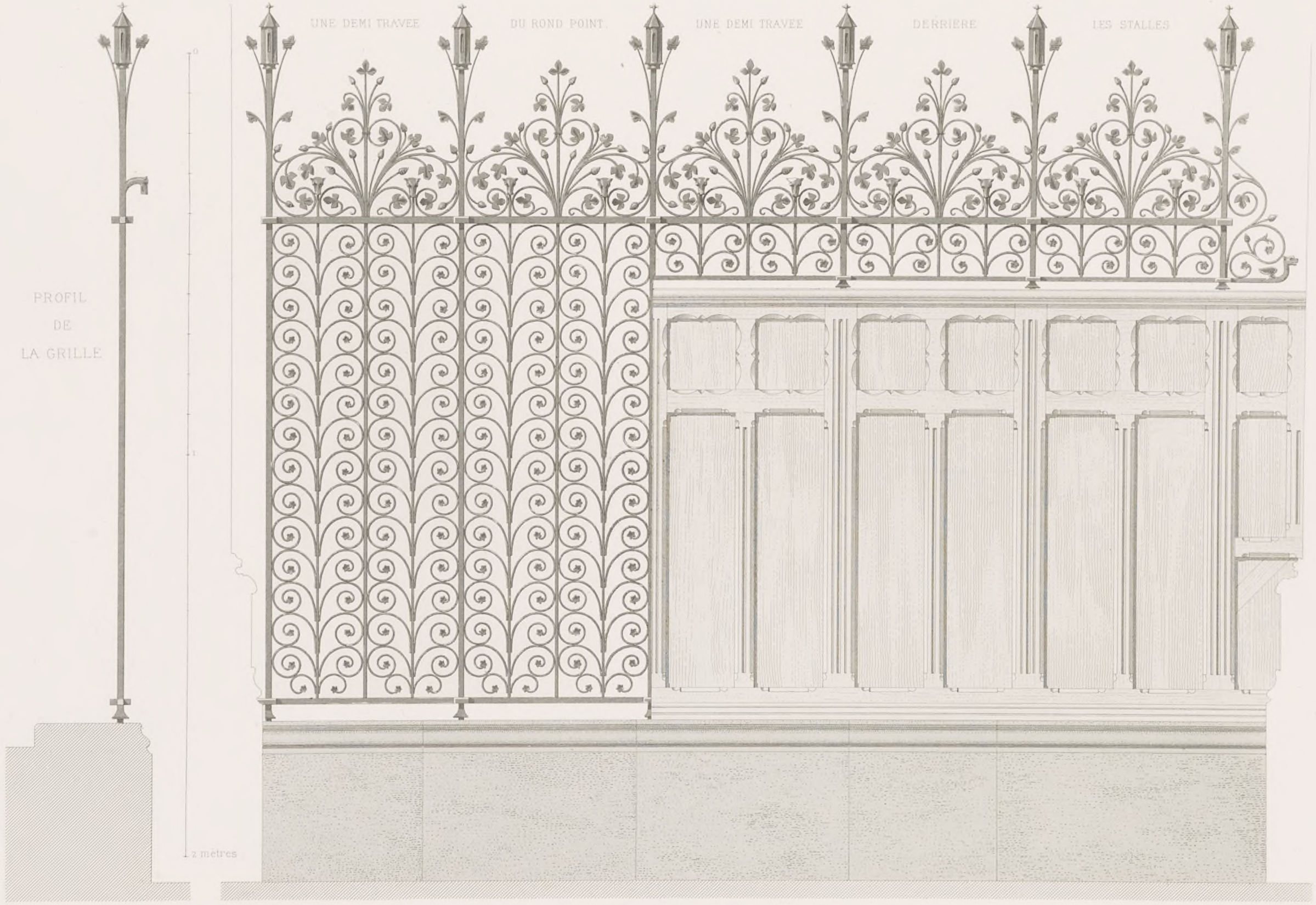
ROSE OCCIDENTALE EN PIERRE DE VOLVIC

Fac-simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Spiegel, lith.

Vve A. MOREL & Cie, Editeurs.

Imp. Lemercier & Cie rue de Seine, 57 Paris. 59-60.



Boisset sc.

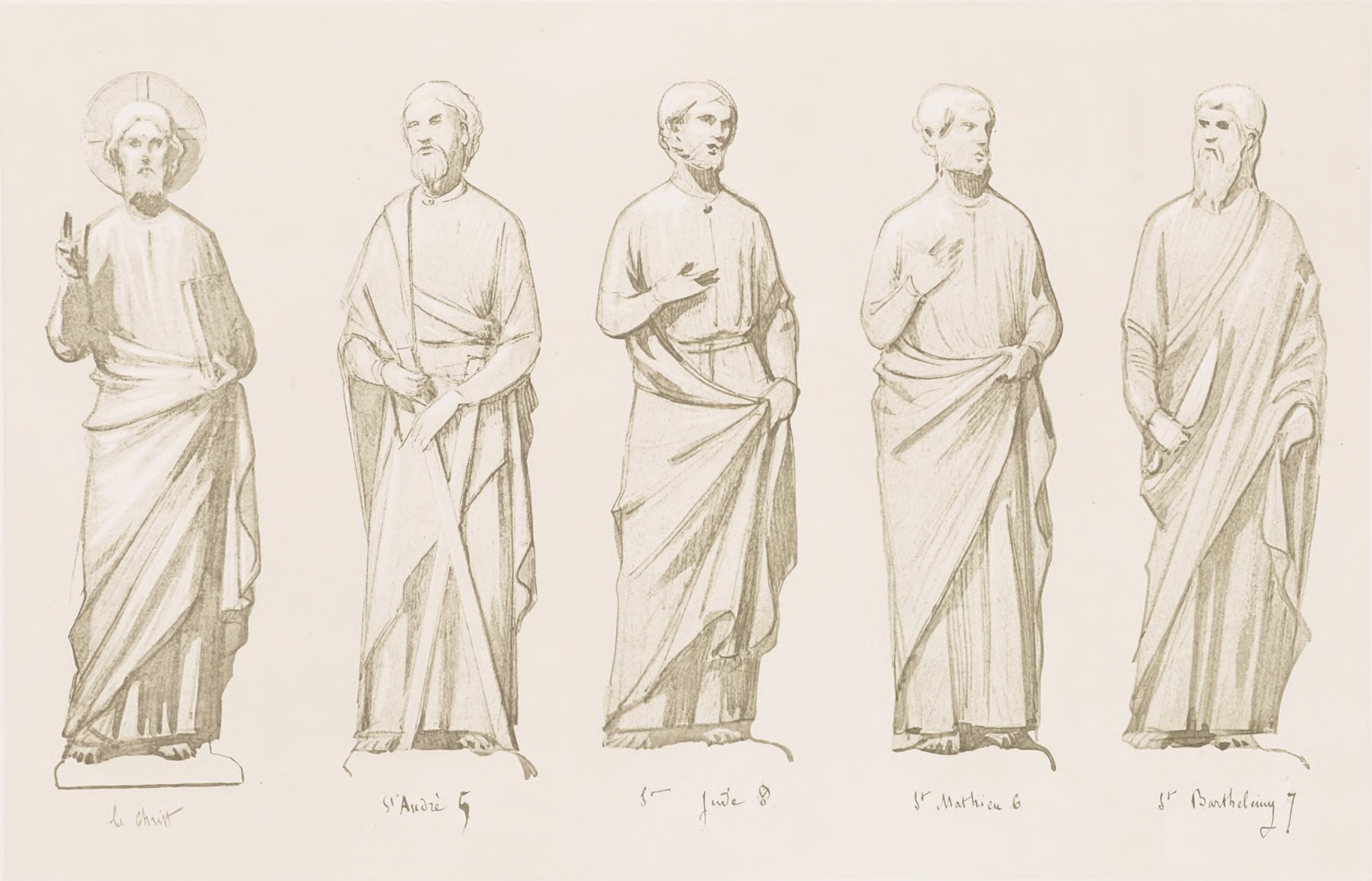
GRILLE EN FER FORGE DU CHŒUR

CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

Composition de Viollet-le-Duc, reproduction par la gravure.

Vᵉ A. MOREL et Cⁱᵉ Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 20



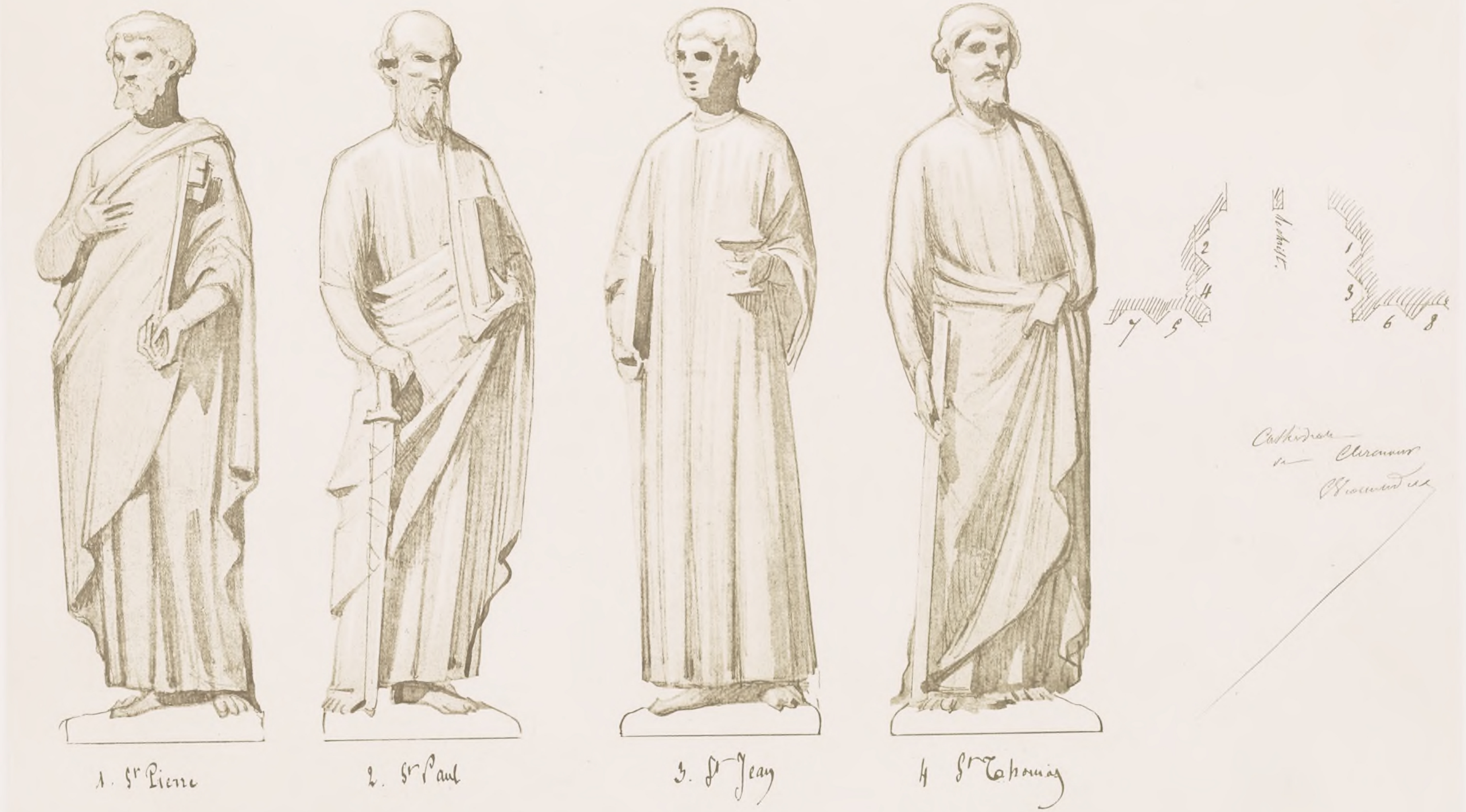
Heliog.ie P. Dujardin

STATUES

CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc pour l'exécution de la Statuaire du Porche (Façade principale)

Vve A. MOREL et Cie Editeurs Imp. Eudes à Paris. 74



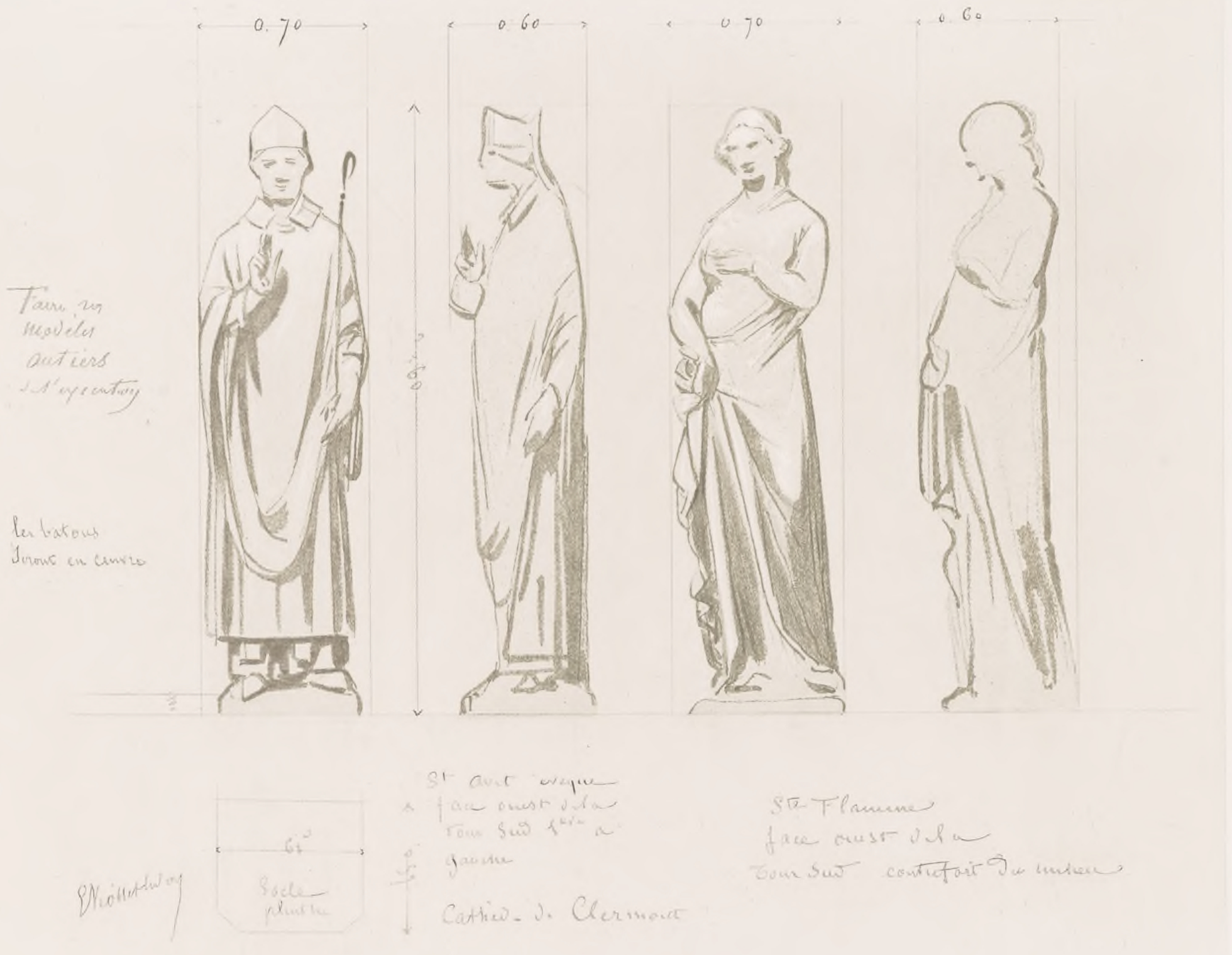
Heliog.ie P. Dujardin

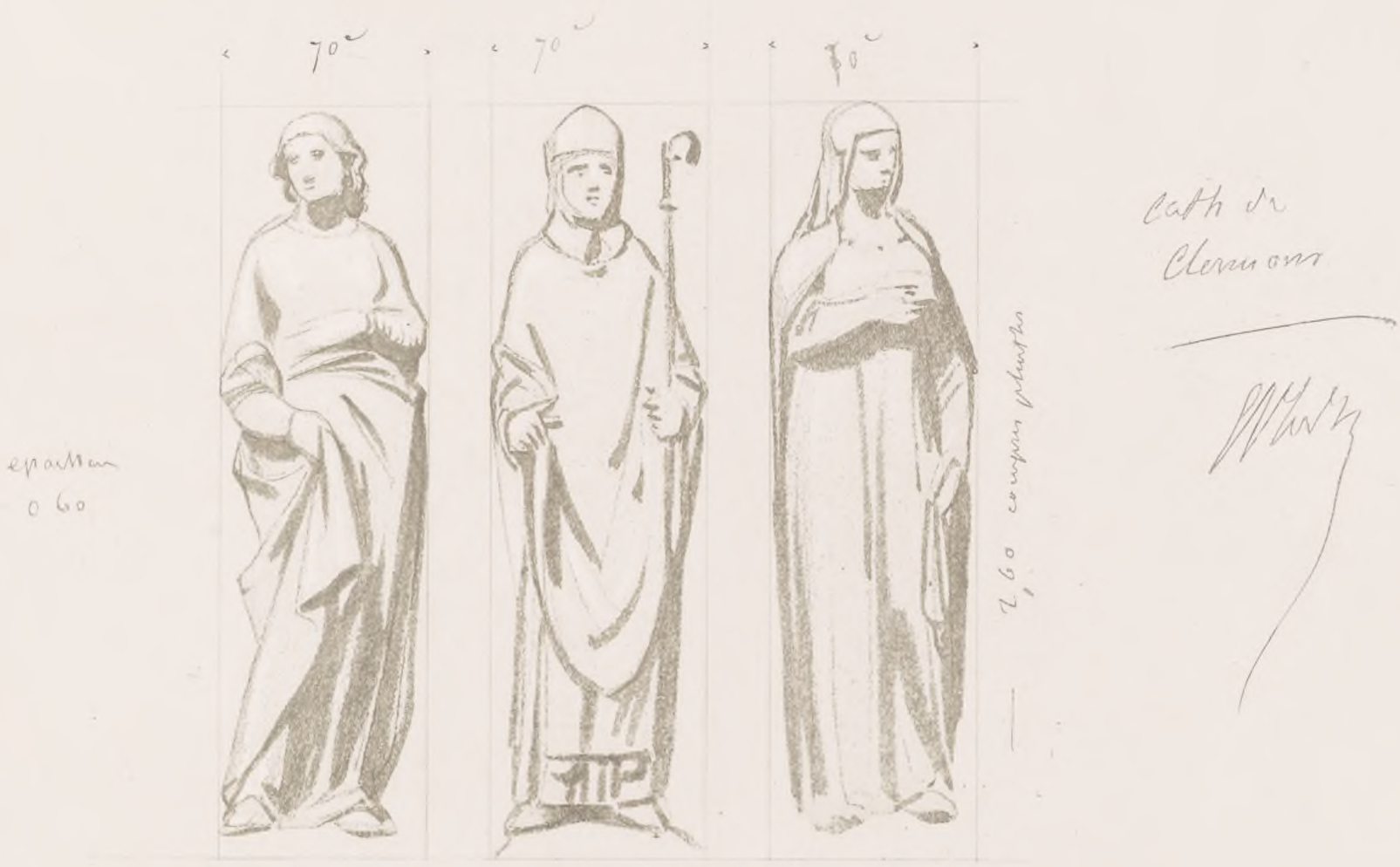
STATUES

CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc pour l'exécution de la Statuaire du Porche (Façade principale)

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris 15





St Cécile
Tour Sud
face nord-cont. de entrée

Jongleur à accolade
en cuivre
Tour Sud contrefort
est côté sud

St Flamine
Tour Sud face est
Cont d'ouverture

Héliog.ie Dujardin

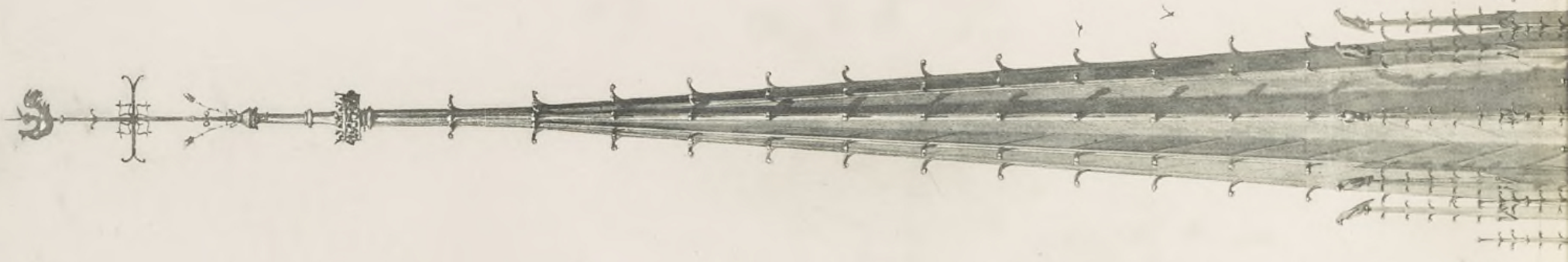
STATUES

CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc pour l'exécution de la Statuaire (Tour Sud)

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp Eudes, à Paris 49

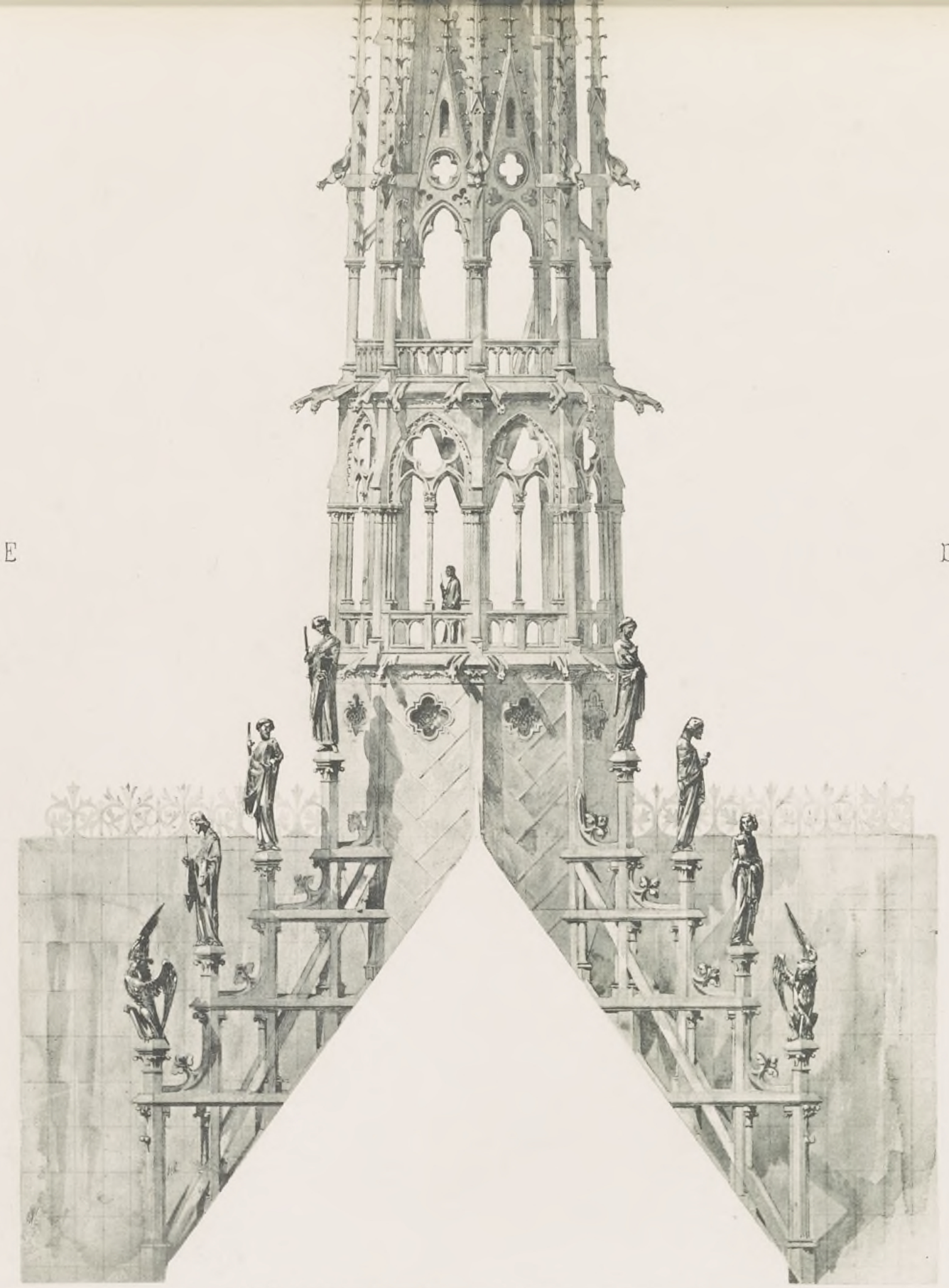
ARCHITECTURE



COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

NOTRE DAME DE PARIS

PROJET DE
Flèche Centrale



Echelle de 0 1 2 3 4 5 10 mètres

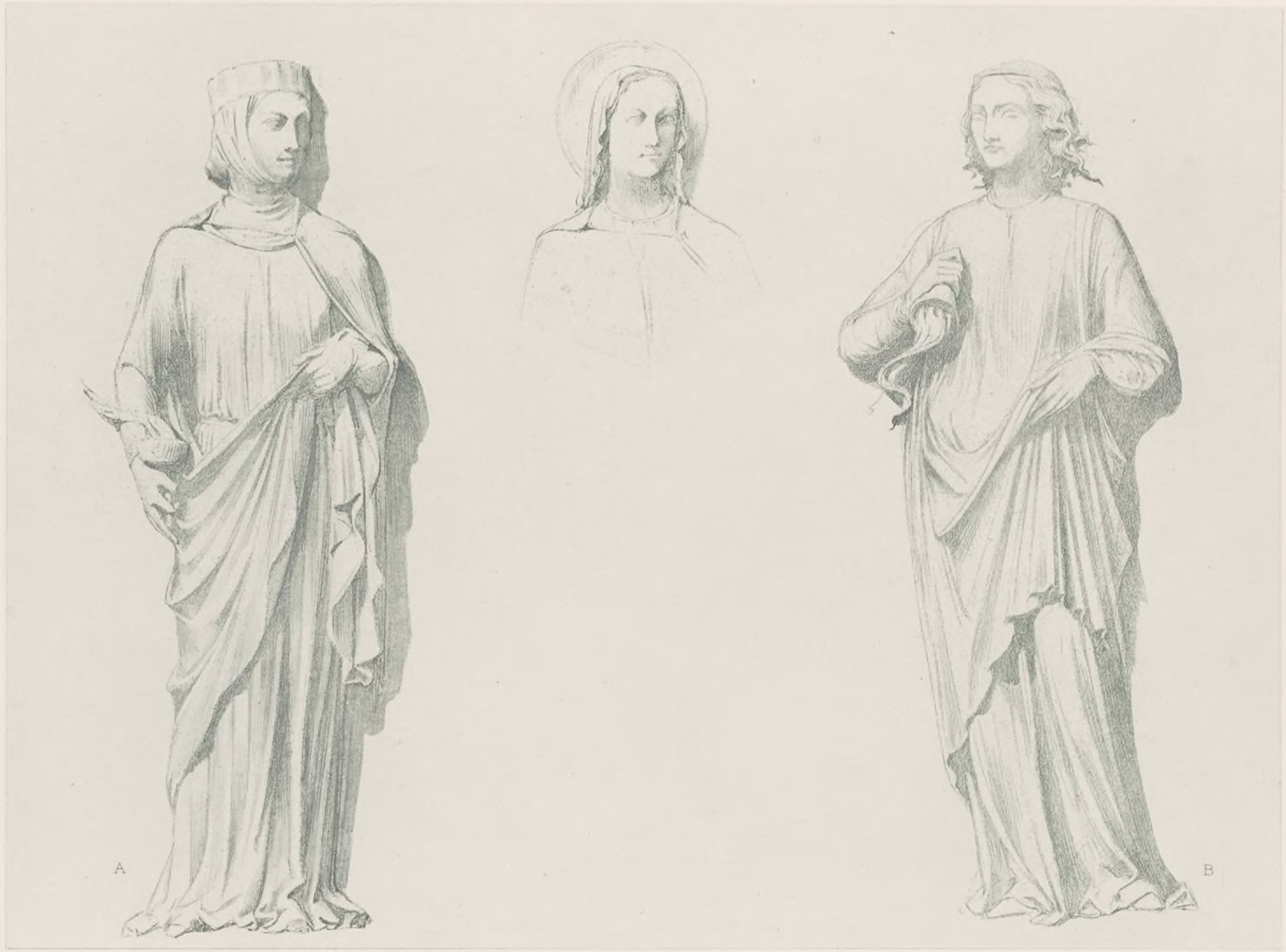
Helio^{gre} P. Dujardin

NOTRE-DAME DE PARIS — FLECHE CENTRALE

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc.

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes à Paris. 69.70



Héliogᵉ P. Dujardin

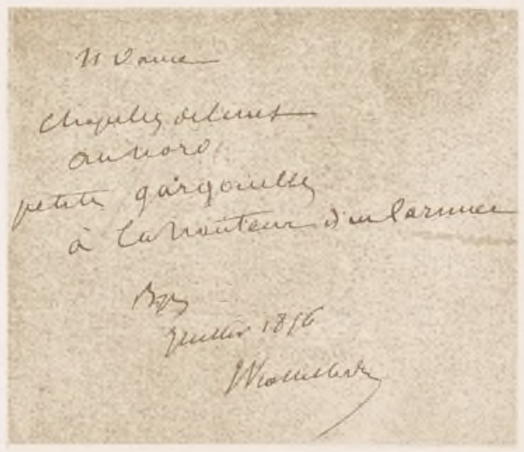
VIERGE SAGE ET VIERGE FOLLE

PORTAIL DE NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile de dessins de Viollet-le-Duc donnés pour l'exécution

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 98



Héliog.ie Dujardin

DETAILS DIVERS DE SCULPTURE

NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile de dessins donnés pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 45

Heliog.ie P. Dujardin.

COURONNEMENT DES STALLES
NOTRE-DAME DE PARIS
Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris 27

pour les ambons de l'entrée
du Chœur
Sculpture par cleine
Modèle d'exécution
Vu et approuvé
30 Juin 1879
Sculpté des deux côtés
le noir indique
les à-jours

Clerc
du côté de l'épître

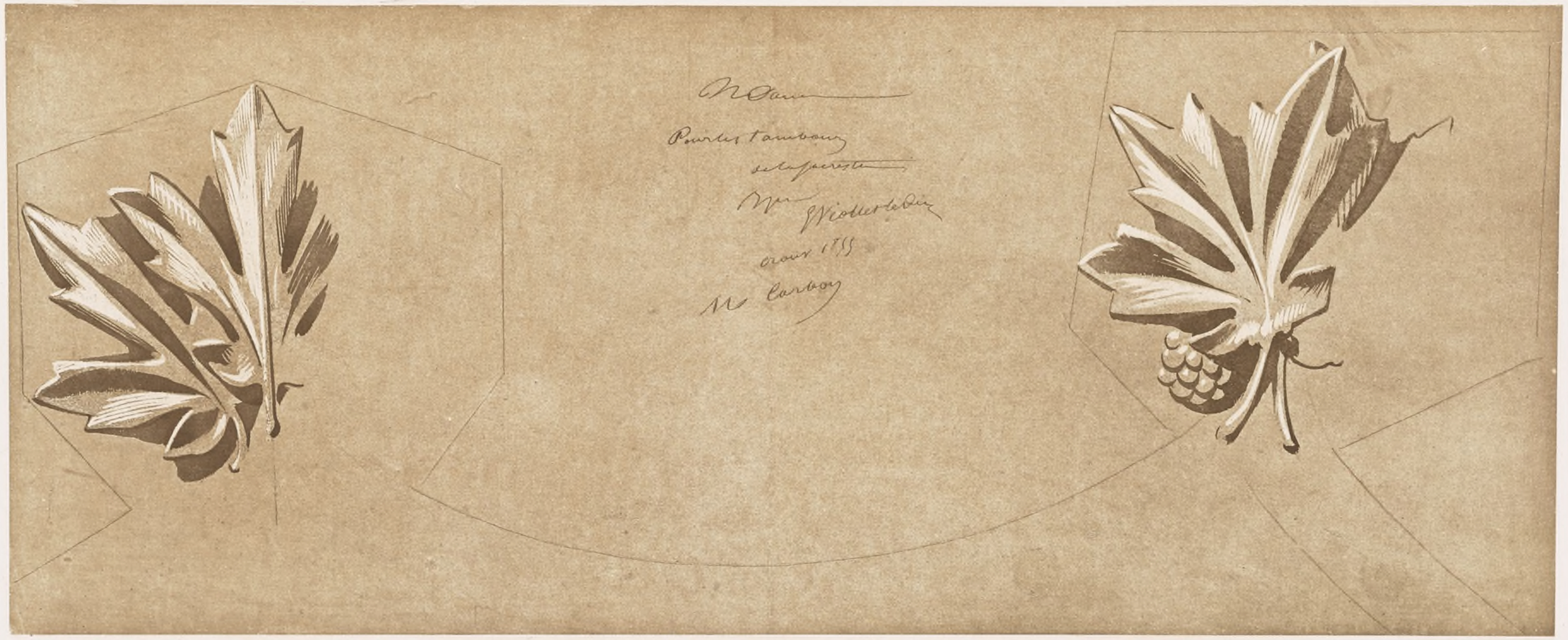
Laïque
du côté de l'évangile

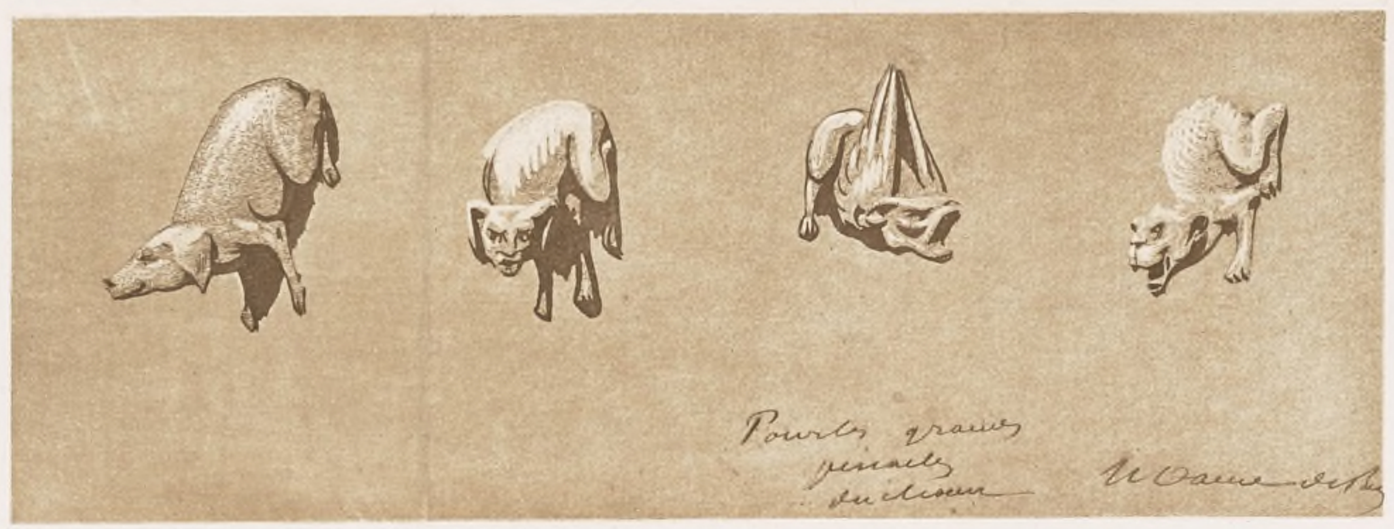
Tête d'applique
de la colonnette
de la chaire

Héliog^ie P. Dujardin

DETAILS DES AMBONS DE L'ENTREE DU CHŒUR
NOTRE-DAME DE PARIS
Fac-Simile du Dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 13.





Heliogre P. Dujardin

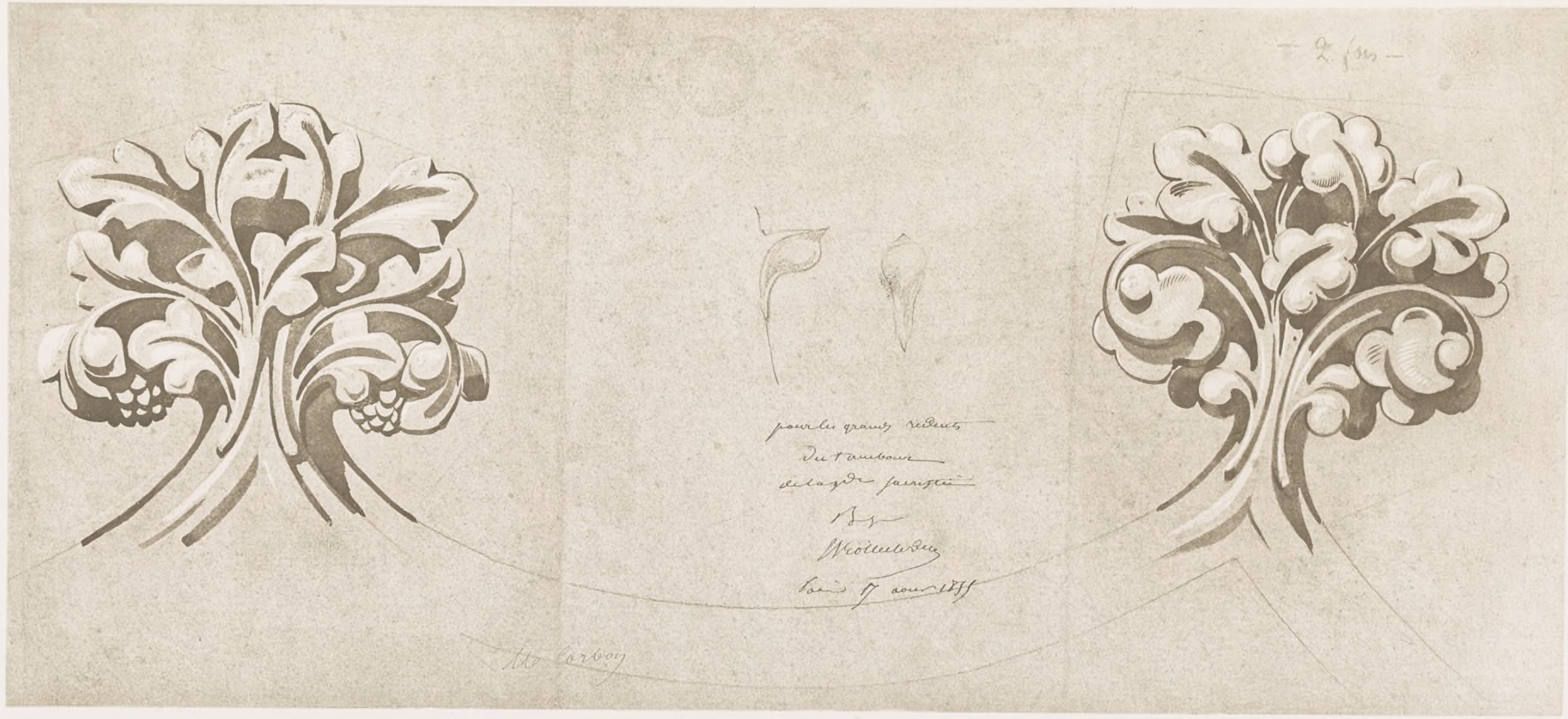
DETAILS DE LA SCULPTURE SUR BOIS DES SACRISTIES ET DU CHŒUR

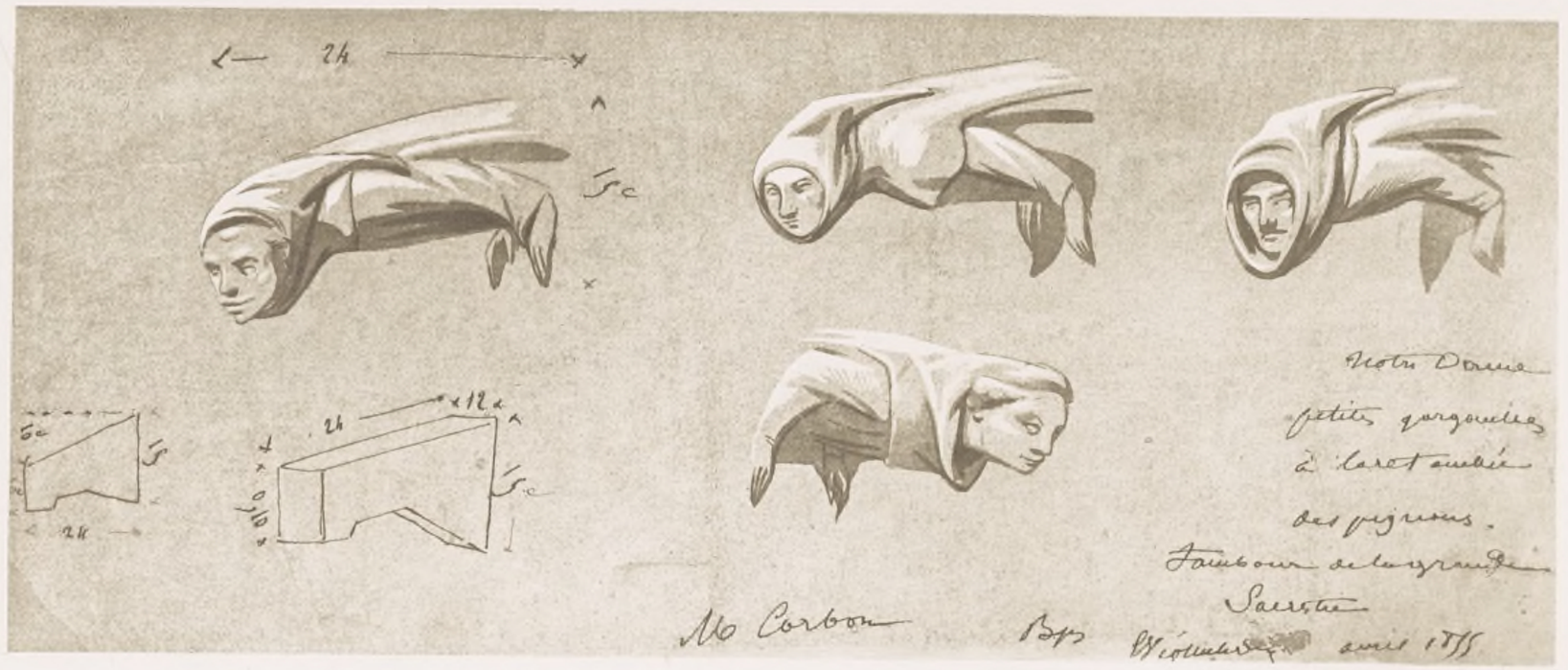
NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'execution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 68





Héliogre Dujardin

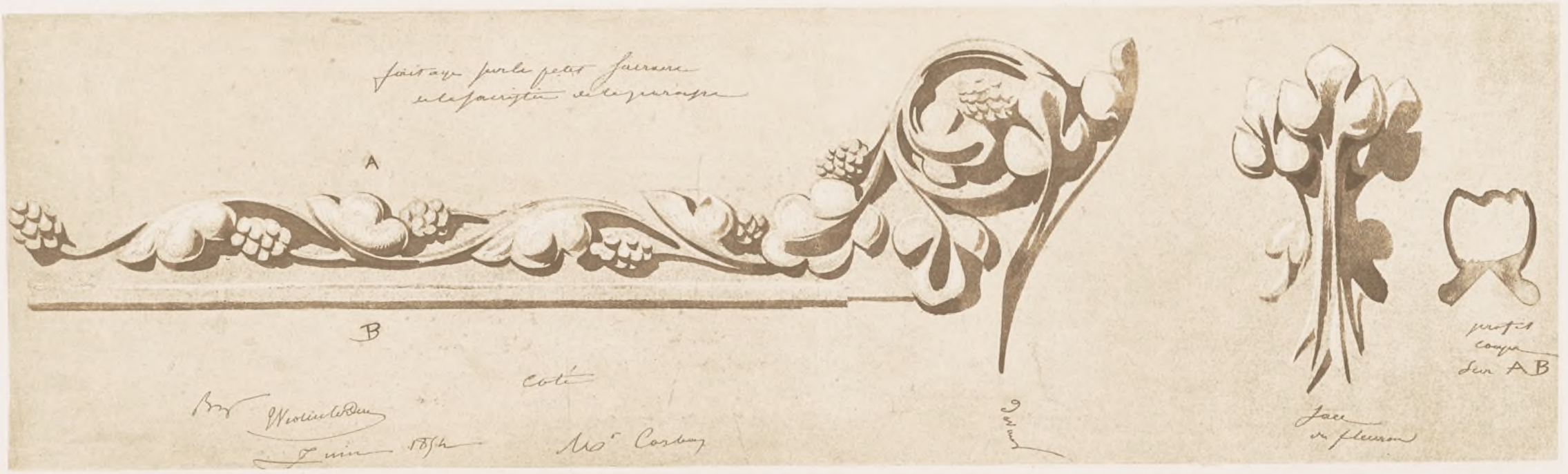
DETAILS DE LA SCULPTURE DES TAMBOURS DES SACRISTIES

NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile de dessins donnés pour l'exécution par Violllet-le-Duc

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 39



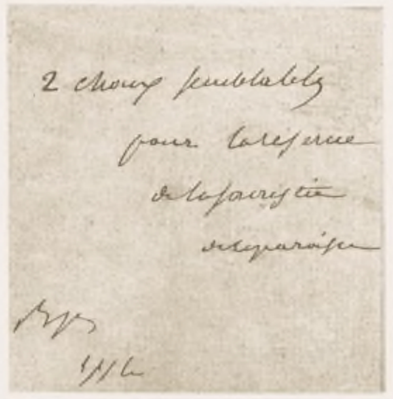
Heliog.ie Dujardin.

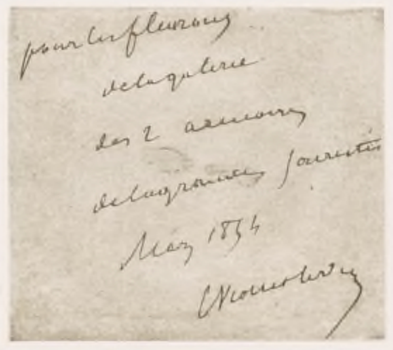
DETAILS DE LA SCULPTURE DES SACRISTIES

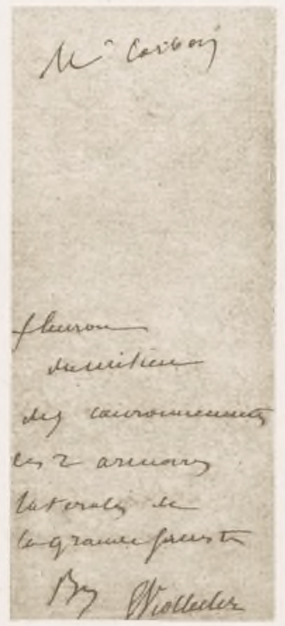
NOTRE-DAME DE PARIS

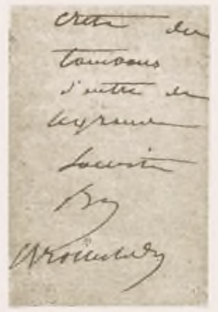
Fac-Simile d'un dessin donné pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 50









Héliog^ie Dujardin

DETAILS DE LA SCULPTURE DES SACRISTIES

NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile des dessins donnés pour l'execution par Viollet-le-Duc

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

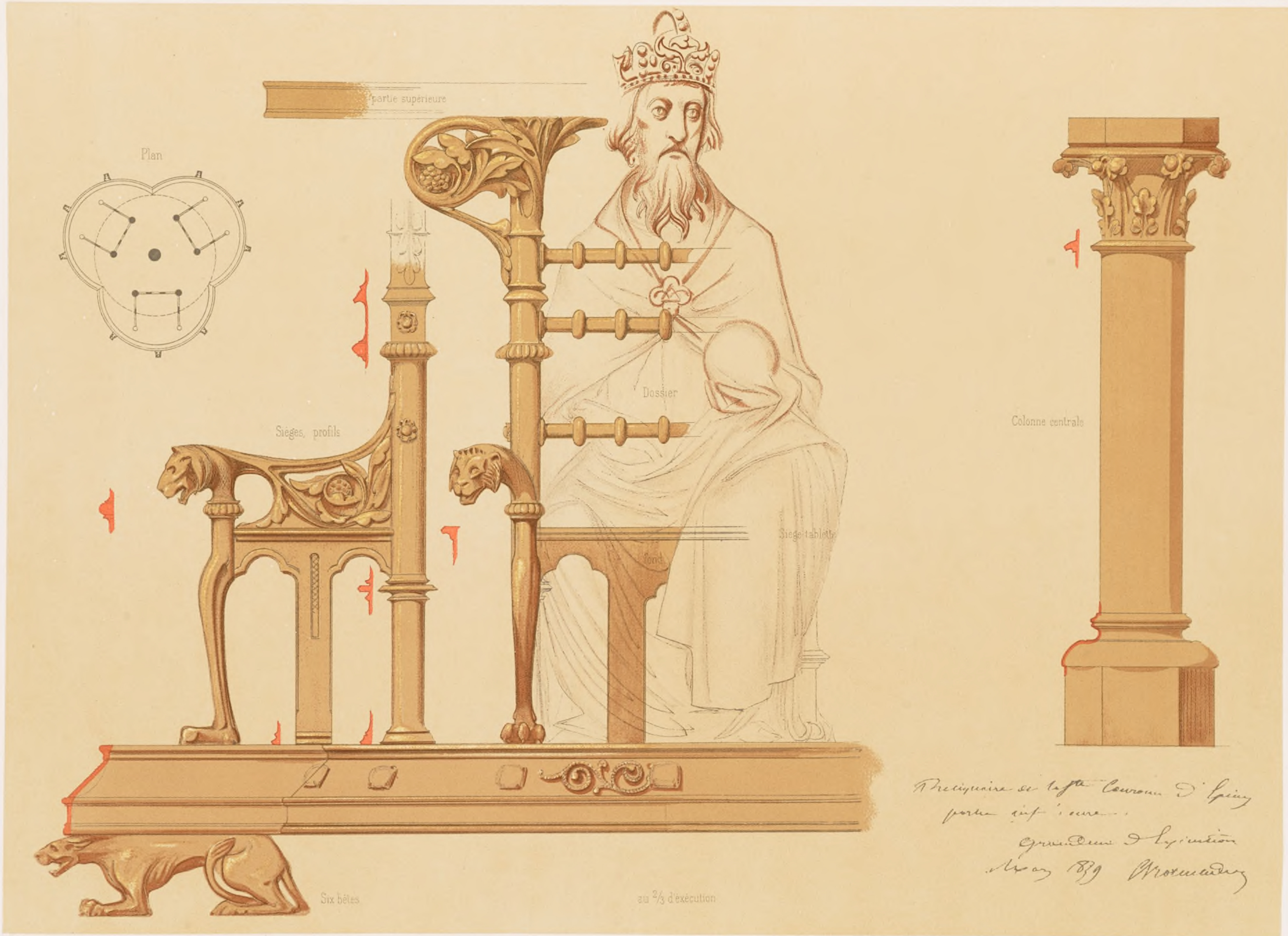
Imp. Eudes, à Paris. 40

Léon Gaucherel sc.

RELIQUAIRE DE LA COURONNE D'EPINES

NOTRE-DAME DE PARIS

DES FOSSEZ et Cie Editeurs Imp. Eudes, à Paris. 81



Coin. lith

RELIQUAIRE DE LA COURONNE D'ÉPINES

NOTRE DAME DE PARIS

Reproduction par la chromolithographie des dessins de détails donnés pour l'exécution.

(Le dessin original appartient à Mr Toussel gue)

Vve A. MOREL & Cie Editeurs

Imp. Lemercier & Cie r. de Seine 57. Paris _ 51.

Sanier lith.

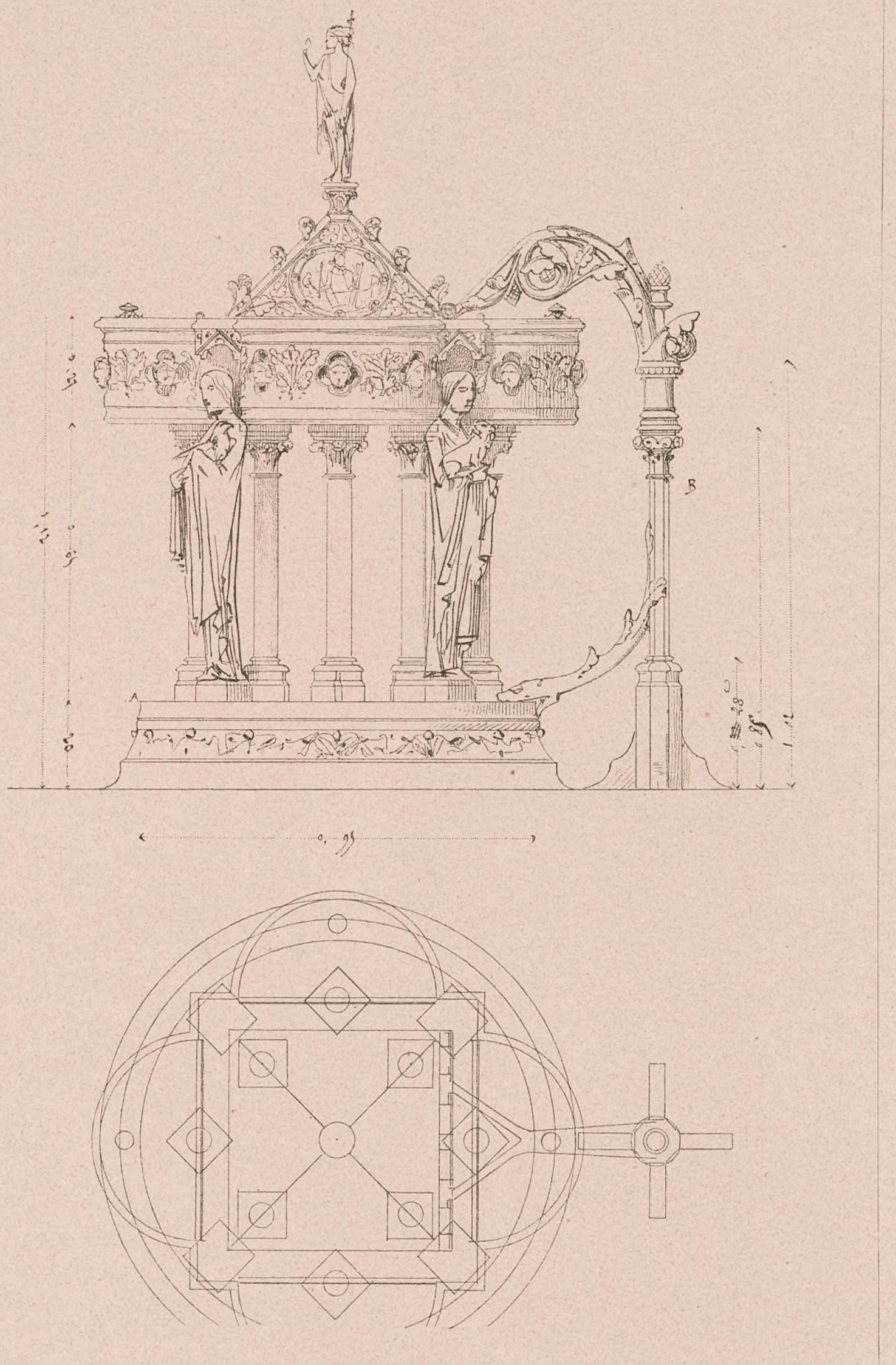
RELIQUAIRE DE LA COURONNE D'ÉPINES

NOTRE DAME DE PARIS

Reproduction en Chromolithographie des dessins de détails donnés pour l'exécution

(Le Dessin original appartient à Mr Poussielgue)

Vve A. MOREL et Cie, Editeurs. Imp. Lemercier & Cie, r. de Seine 57 Paris. 9



Le dessin original appartient à M. Poussielgue, Photogravure MICHELET.

FONTS BAPTISMAUX

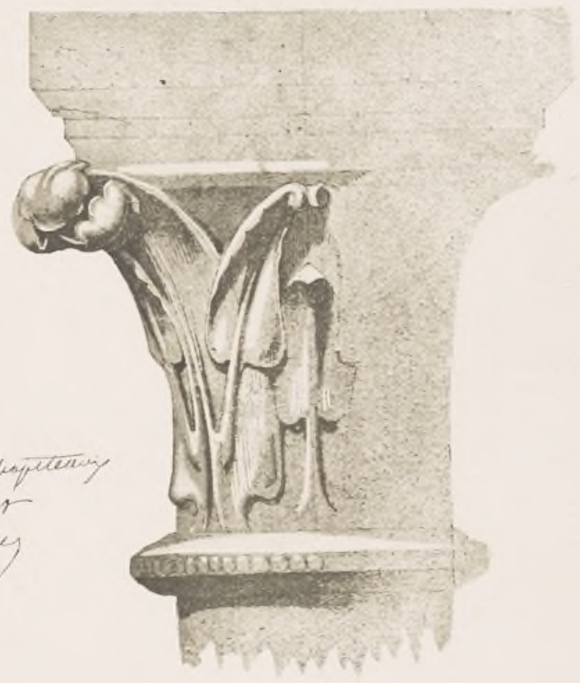
NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

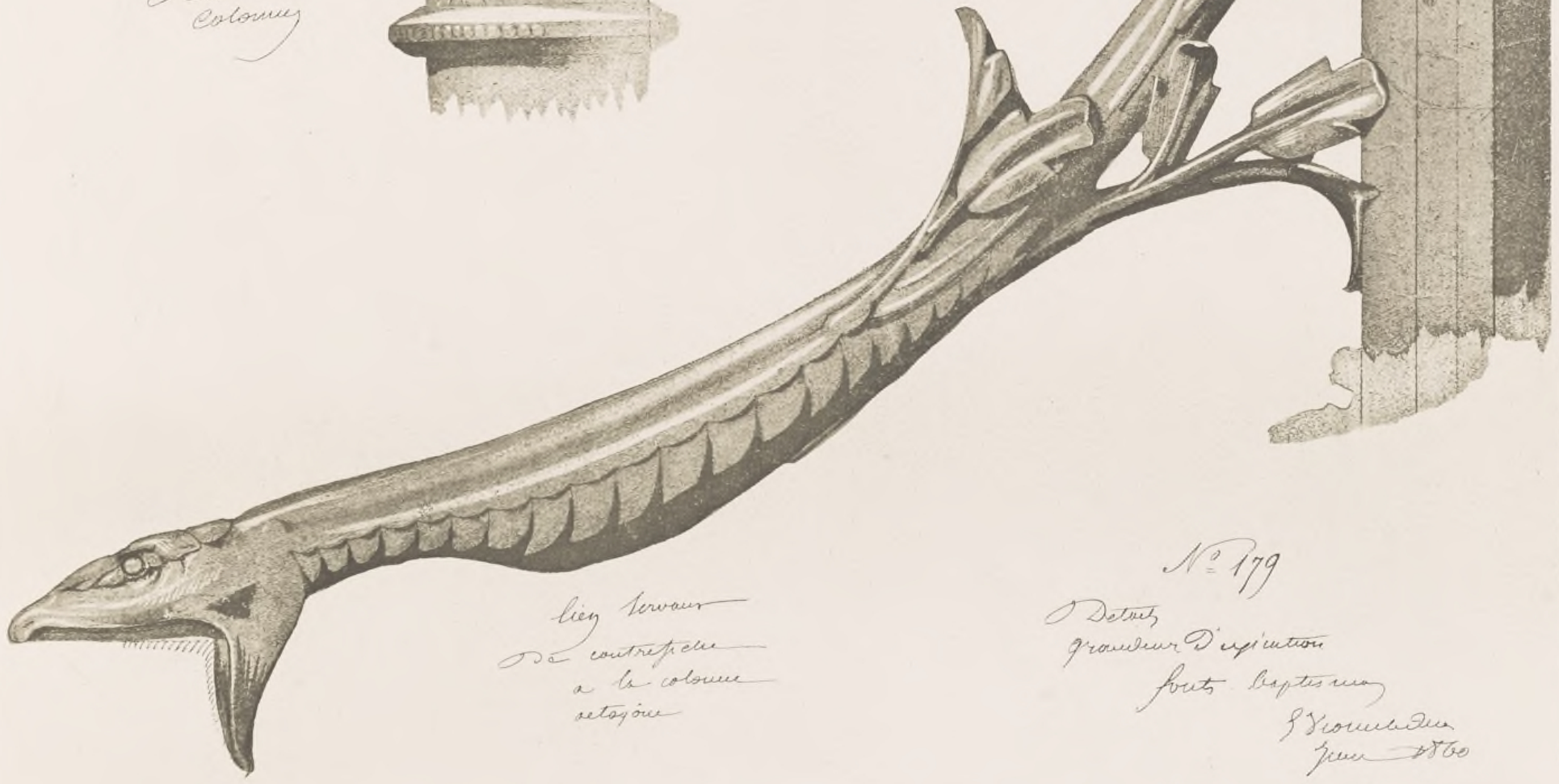
Vᵉ A. MOREL et Cⁱᵉ Éditeurs Imp. É. Martinet Paris. — 5.

ornemens sur le socle
Dubay

le chapiteau de la
Colonne octogone
recevant le support



sur les chapiteaux
des deux
Colonnes



Nº 179

Détails
grandeur d'exécution
fonts baptismaux

Vue de l'ensemble

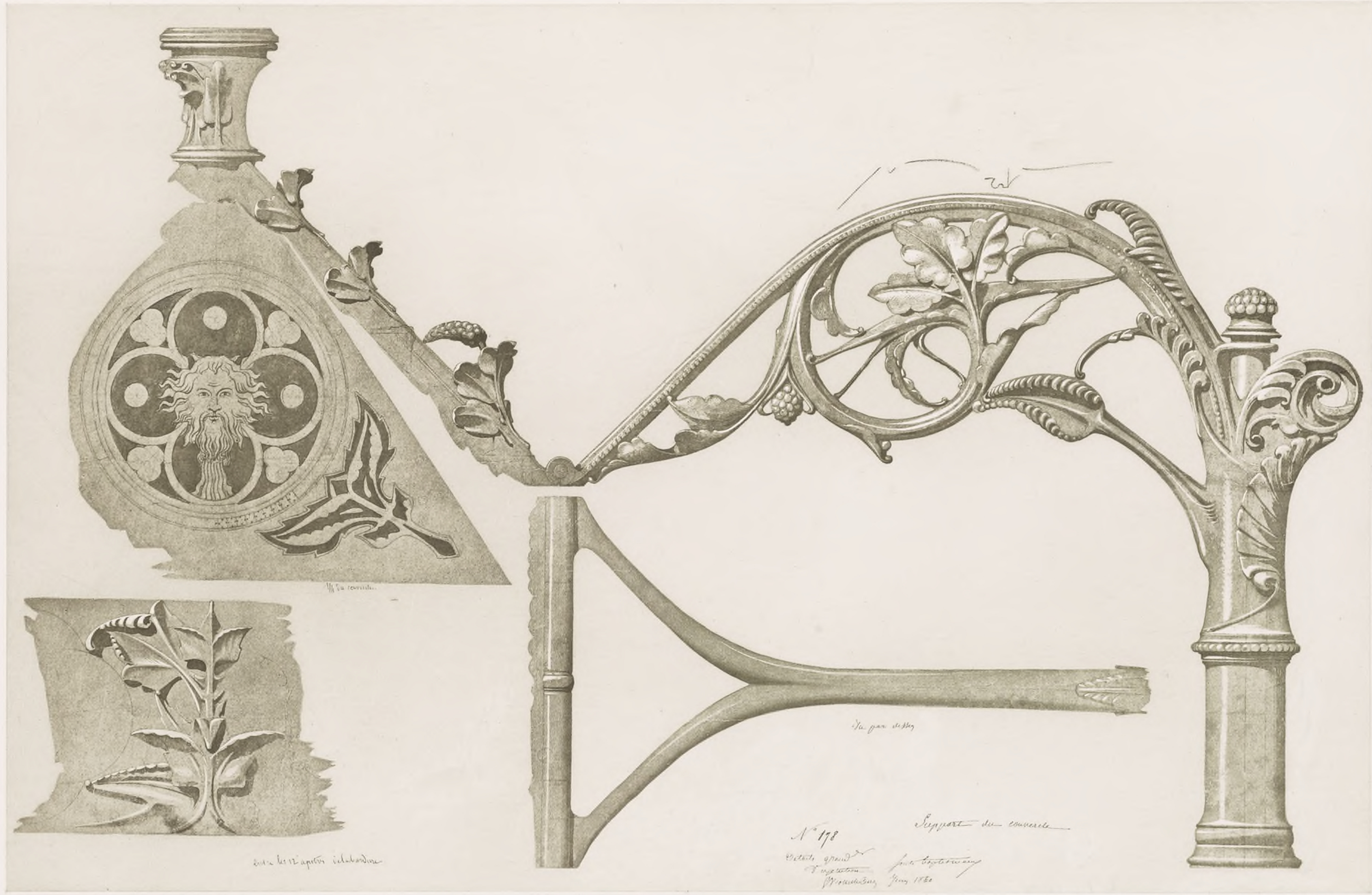
liez travaux
de contre partie
a la colonne
octogone

Héliog^ie Dujardin

FONTS BAPTISMAUX
NOTRE-DAME DE PARIS
Fac-Simile des dessins de Détails donnés pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs.

Imp. Eudes, a Paris. 46



Heliog.ce Dujardin

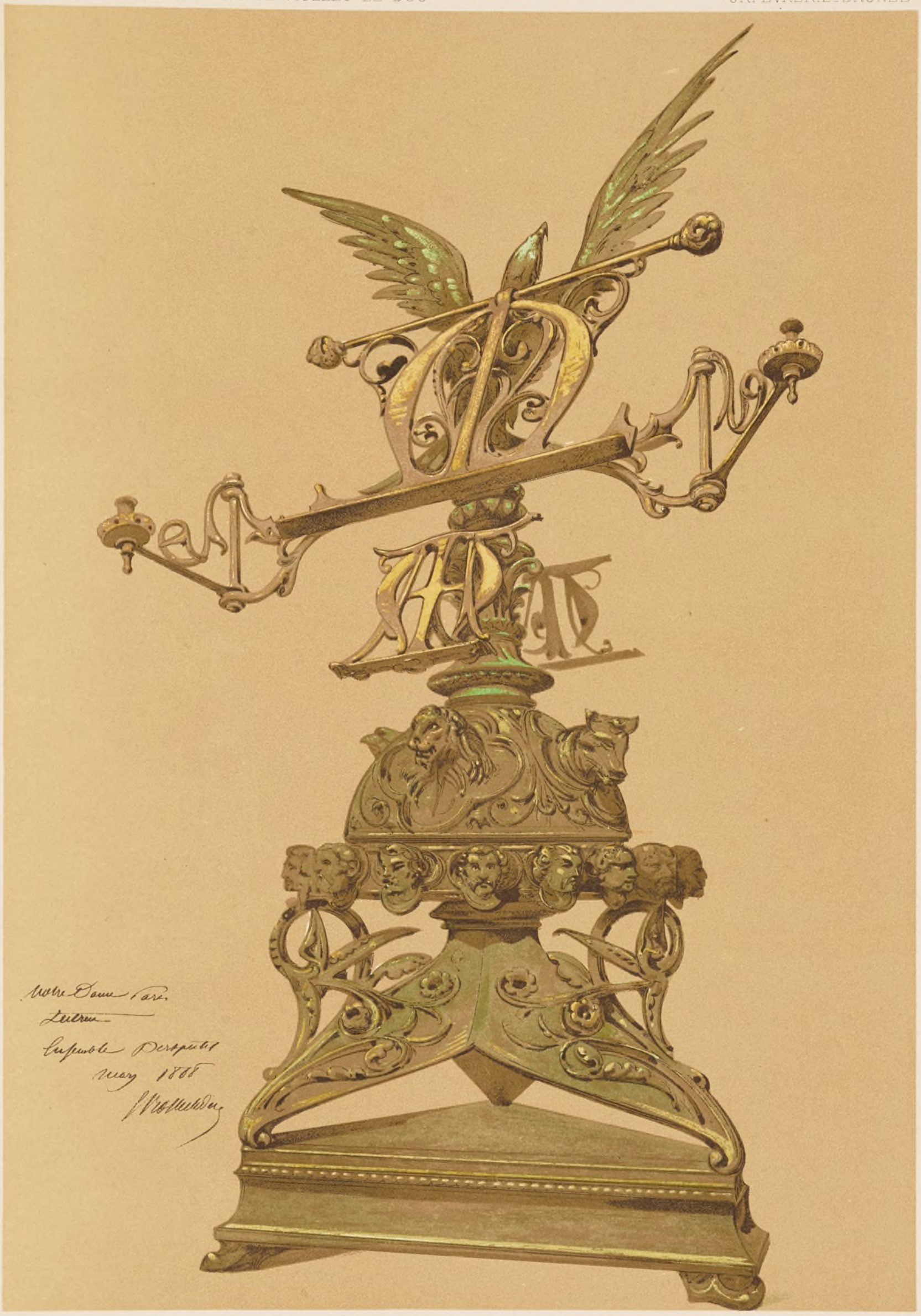
FONTS BAPTISMAUX

NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile des dessins de détail donnés pour l'exécution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes à Paris. 12.



Coin lith.

LUTRIN

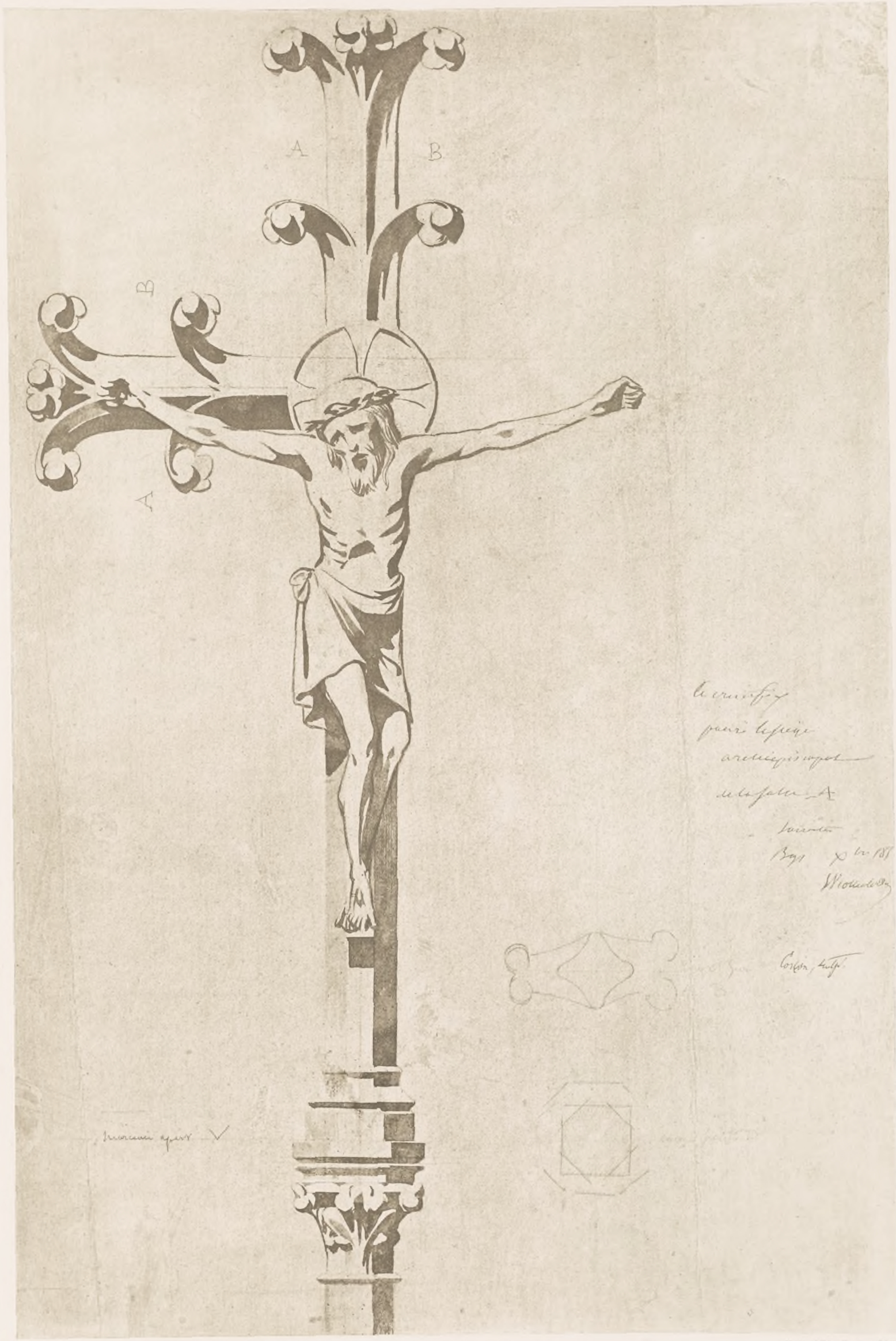
NOTRE DAME DE PARIS

Reproduction en Chromolithographie du dessin d'ensemble

(Le Dessin original appartient à Mr. Poussielgue)

Vve A. MOREL et Cie, Editeurs

Imp. Lemercier & Cie, r. de Seine 57 Paris.



Le crucifix
pour la Siège
archiépiscopal
de la Cathédrale de
Paris
Viollet-le-Duc
Corbon, sculpt.

Heliog^ie Dujardin

CRUCIFIX DU SIEGE ARCHIEPISCOPAL
NOTRE-DAME DE PARIS
Fac-Simile du dessin donné pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 37

PREMIER PROJET

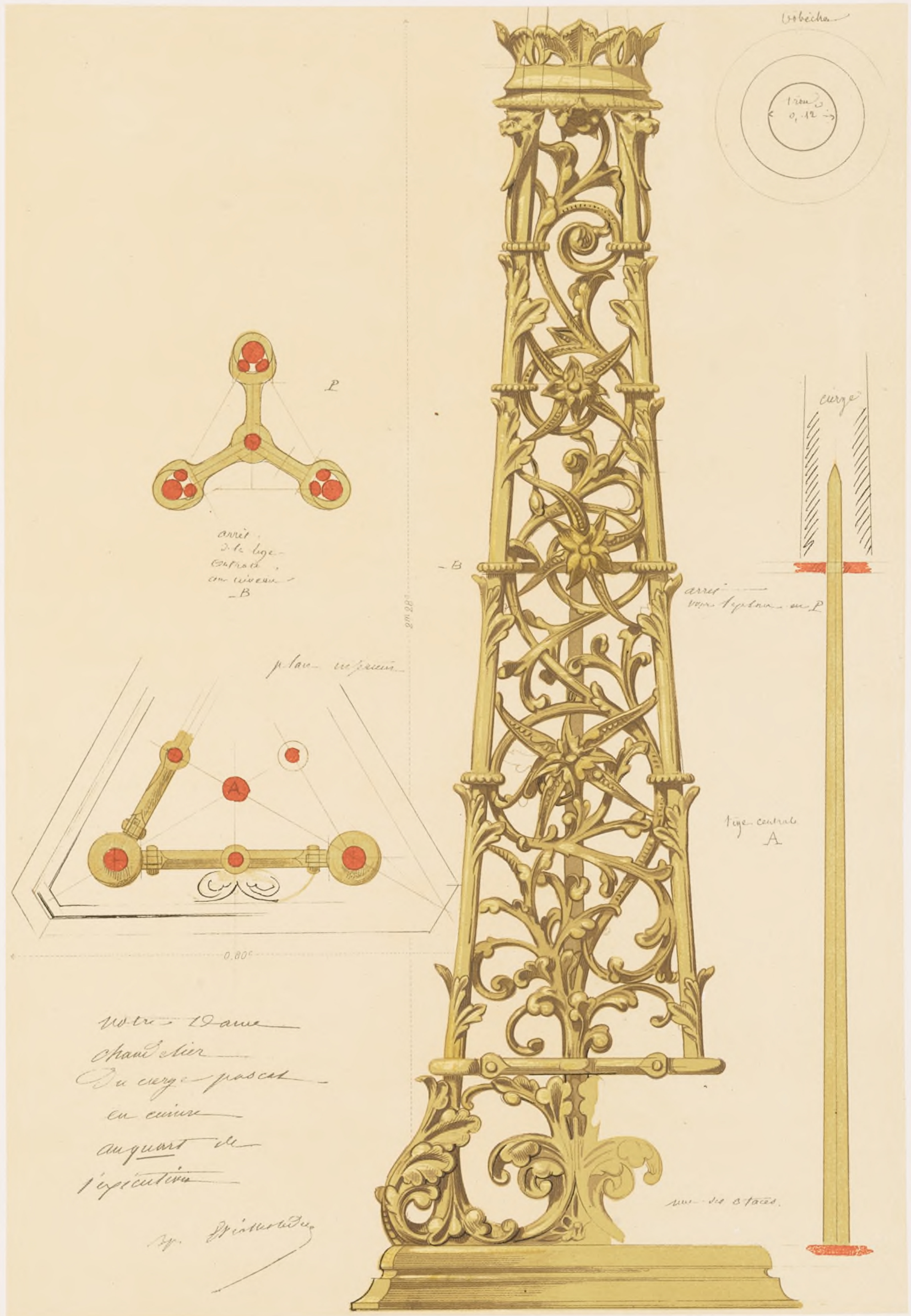
PROJET EXECUTE

Heliog^ie P. Dujardin.

RELIQUAIRE DE LA VRAIE CROIX ET DU SAINT CLOU
NOTRE-DAME DE PARIS

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 95



CHANDELIER DU CIERGE PASCAL

NOTRE DAME DE PARIS

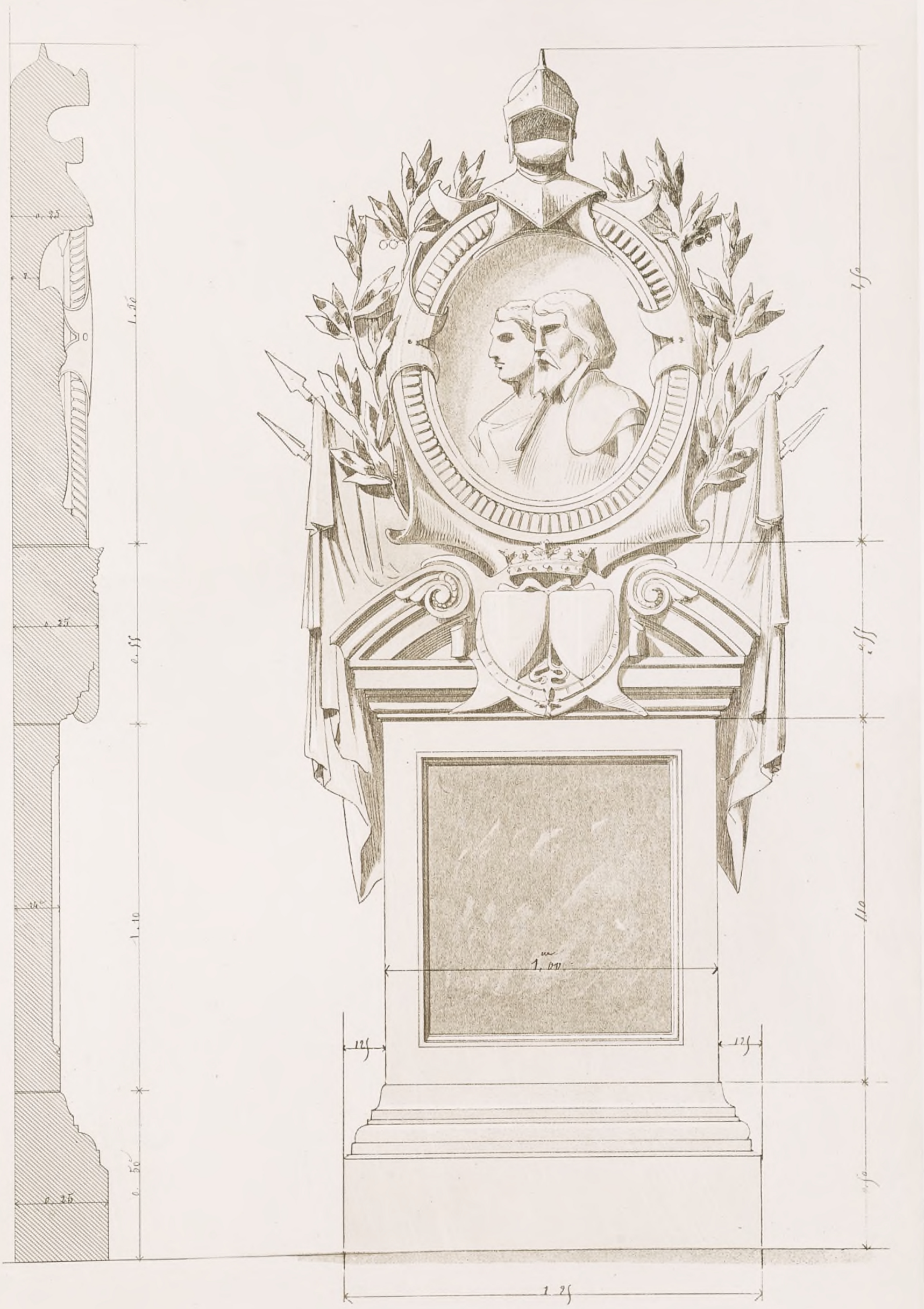
Reproduction par la Chromolithographie du dessin d'ensemble de Viollet-le-Duc

(Le Dessin original appartient à Mr Poussielgue)

Vve A. MOREL & Cie, Editeurs

Gve Samier lith.

Imp. Lemercier & Cie, r. de Seine 57 Paris 11



Heliogre Dujardin.

MONUMENT ELEVE A LA MEMOIRE DU MAL DE GUEBRIANT

NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile du dessin d'ensemble de Viollet-le-Duc.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 21

J. Sulpis sc.

GRILLE D'ENTRÉE DU CHŒUR

NOTRE-DAME DE PARIS

Composition de Viollet-le-Duc reproduction par la gravure

Ve A. MOREL et Cie Editeurs.

Imp. Eudes à Paris, 6

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC.

SERRURERIE, FER FORGE, TOLE REPOUSSEE

J. Sulpis sc.

GRILLE DE CLOTURE DU CHŒUR
NOTRE-DAME DE PARIS

Composition de Viollet-le-Duc, reproduction par la gravure

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris.

Heliogᵛᵉ P. Dujardin

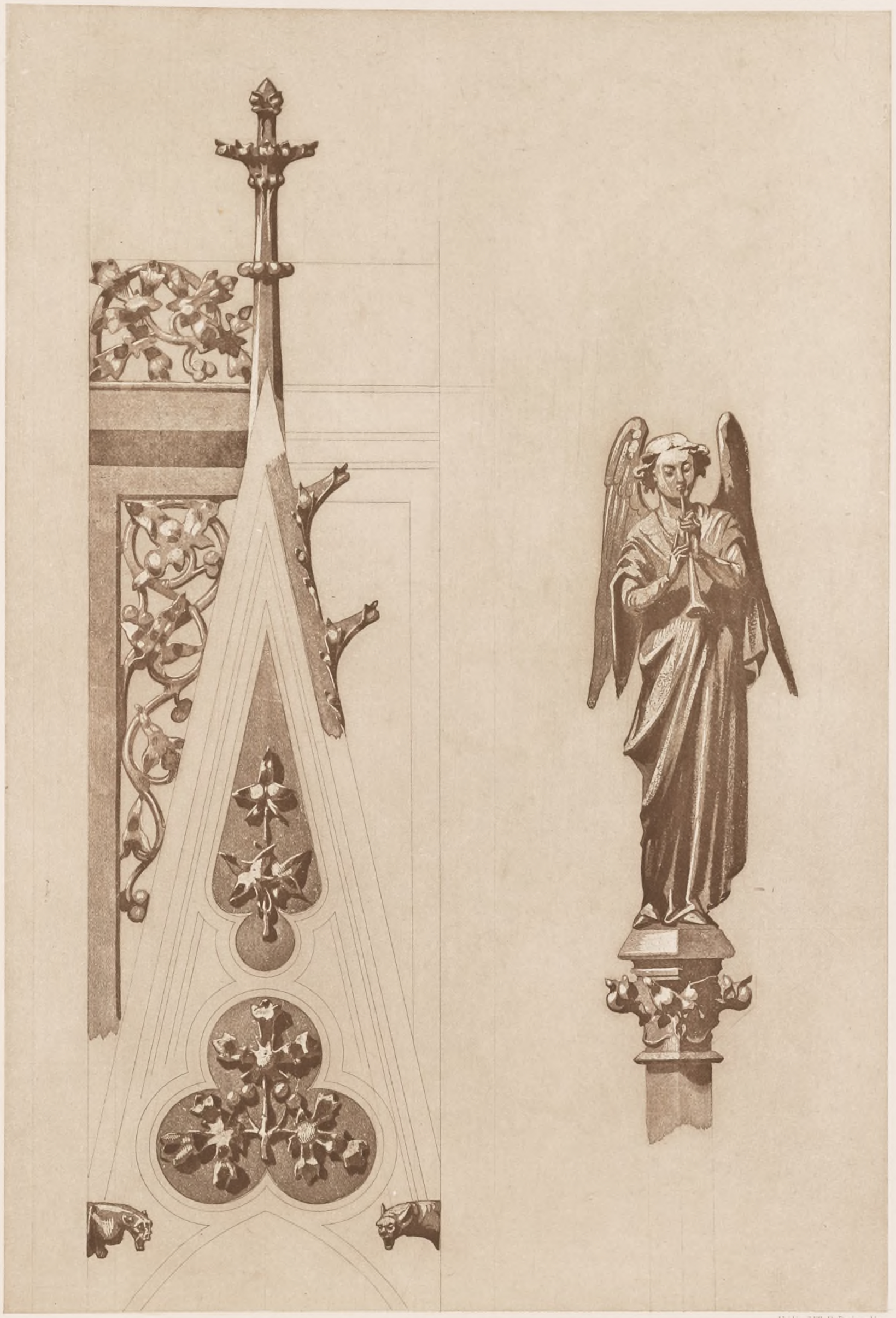
BUFFET D'ORGUES DE LA CATHEDRALE DE CARCASSONNE

ENSEMBLE

Fac-Simile (Réduction) d'un dessin de Viollet-le-Duc, donné pour l'exécution

DES FOSSEZ et Cⁱᵉ Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 84



Héliogre P. Dujardin

BUFFET D'ORGUES DE LA CATHEDRALE DE CARCASSONNE

DETAILS DU GABLE

Fac-Simile (Réduction) d'un dessin de Viollet-le-Duc, donné pour l'exécution

DES FOSSEZ et Cie Editeurs Imp. Eudes, à Paris. 85

BUFFET D'ORGUES DE LA CATHÉDRALE DE CARCASSONNE

MOTIFS DE SCULPTURE

Fac-simile d'un dessin de Viollet-le-Duc, donné pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie, éditeurs Imp. réun. C. — Paris

Héliog.ie P. Dujardin.

BUFFET D'ORGUES DE LA CATHEDRALE DE CARCASSONNE

MOTIFS DE SCULPTURE

Fac-Simile (Réduction) d'un dessin de Viollet-le-Duc, donné pour l'exécution.

DES FOSSEZ et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris 86.

Lemoine lith.

AUTEL DU SACRÉ CŒUR

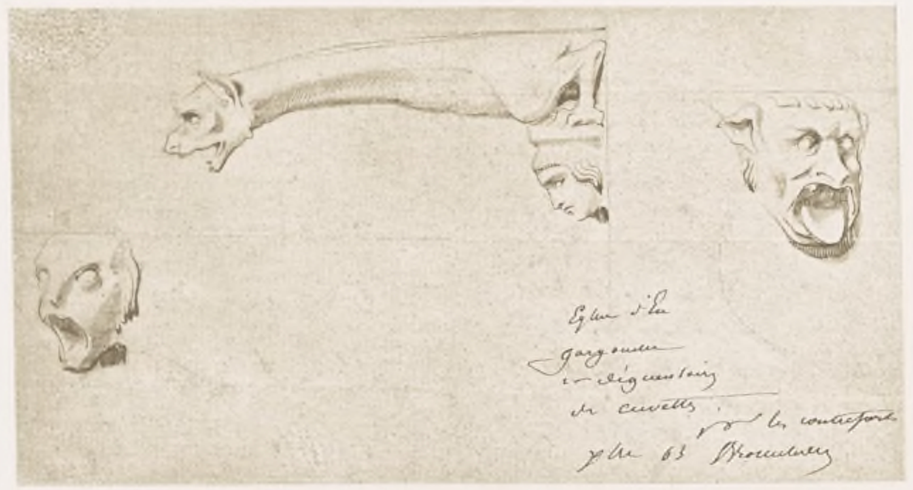
CATHÉDRALE D'AMIENS

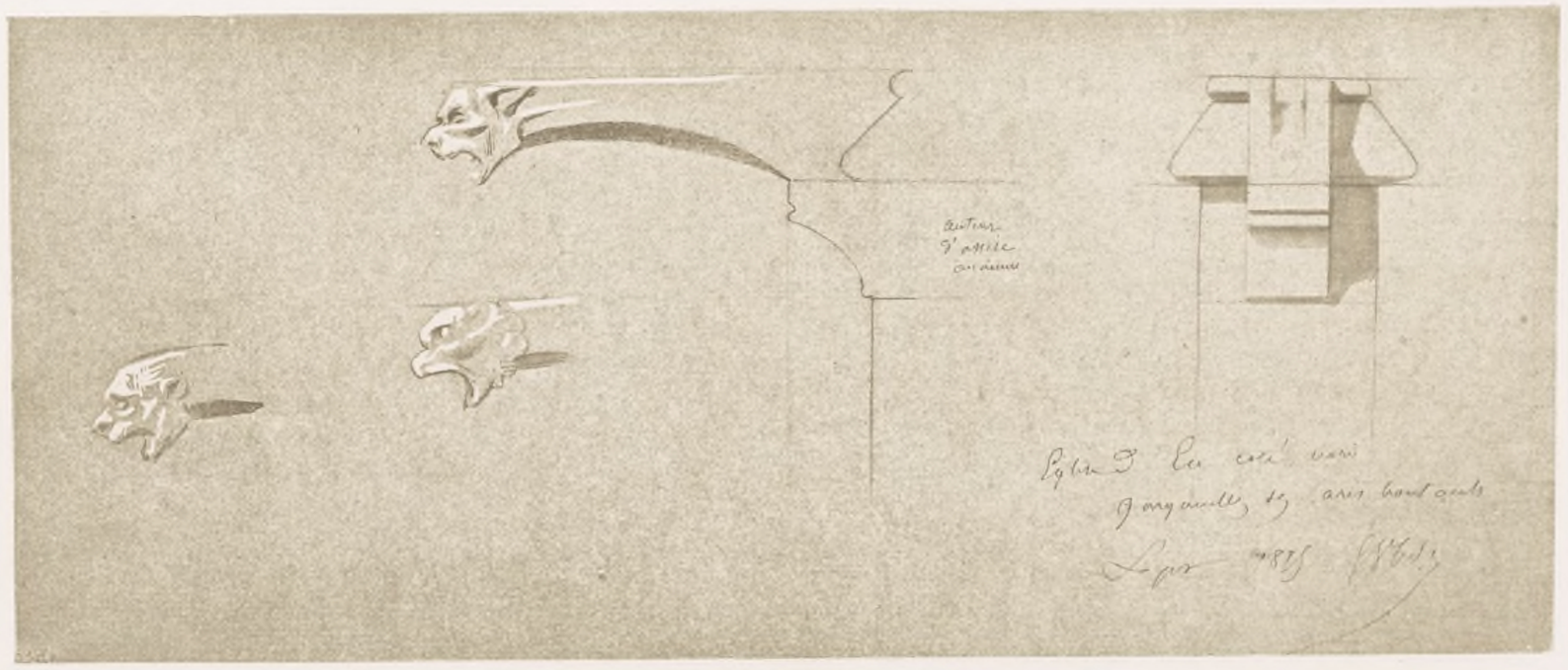
Reproduction par la Chromolithographie du dessin d'ensemble de Viollet le Duc.

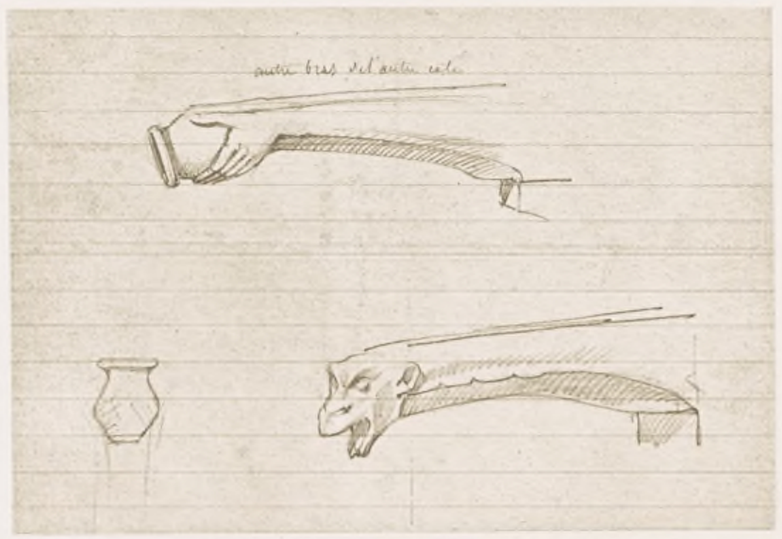
(Le Dessin original appartient à Mr Poussielgue)

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Lemercier & Cie r. de Seine 57 Paris 22







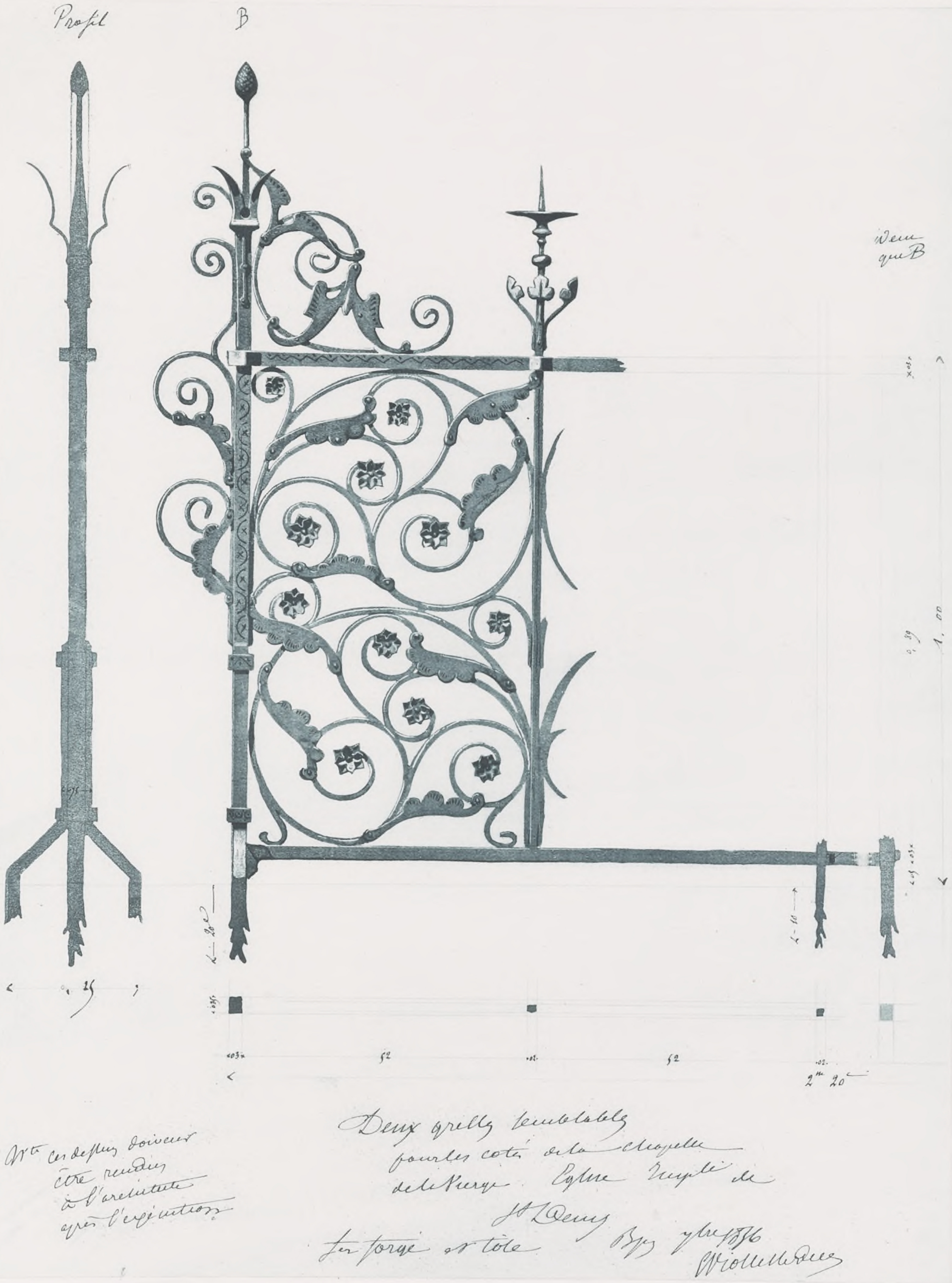
Héliog^ie Dujardin

DETAILS DE SCULPTURE

EGLISE D'EU

Fac-Simile de dessins donnés pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 32



Deux grilles semblables
pour les côté de la chapelle
de la Vierge. Eglise Impale de
St Denys
En forme et tôle Bon pour 1876
Viollet-le-Duc

N.a ces dessins doivent
être rendus
à l'architecte
après l'exécution.

Héliog.re P. Dujardin

GRILLES DE LA CHAPELLE DE LA VIERGE
EGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS
Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 25

DETAILS DE GRILLES

CHAPELLE DE LA VIERGE
EGLISE ABBATIALE DE S^T DENIS

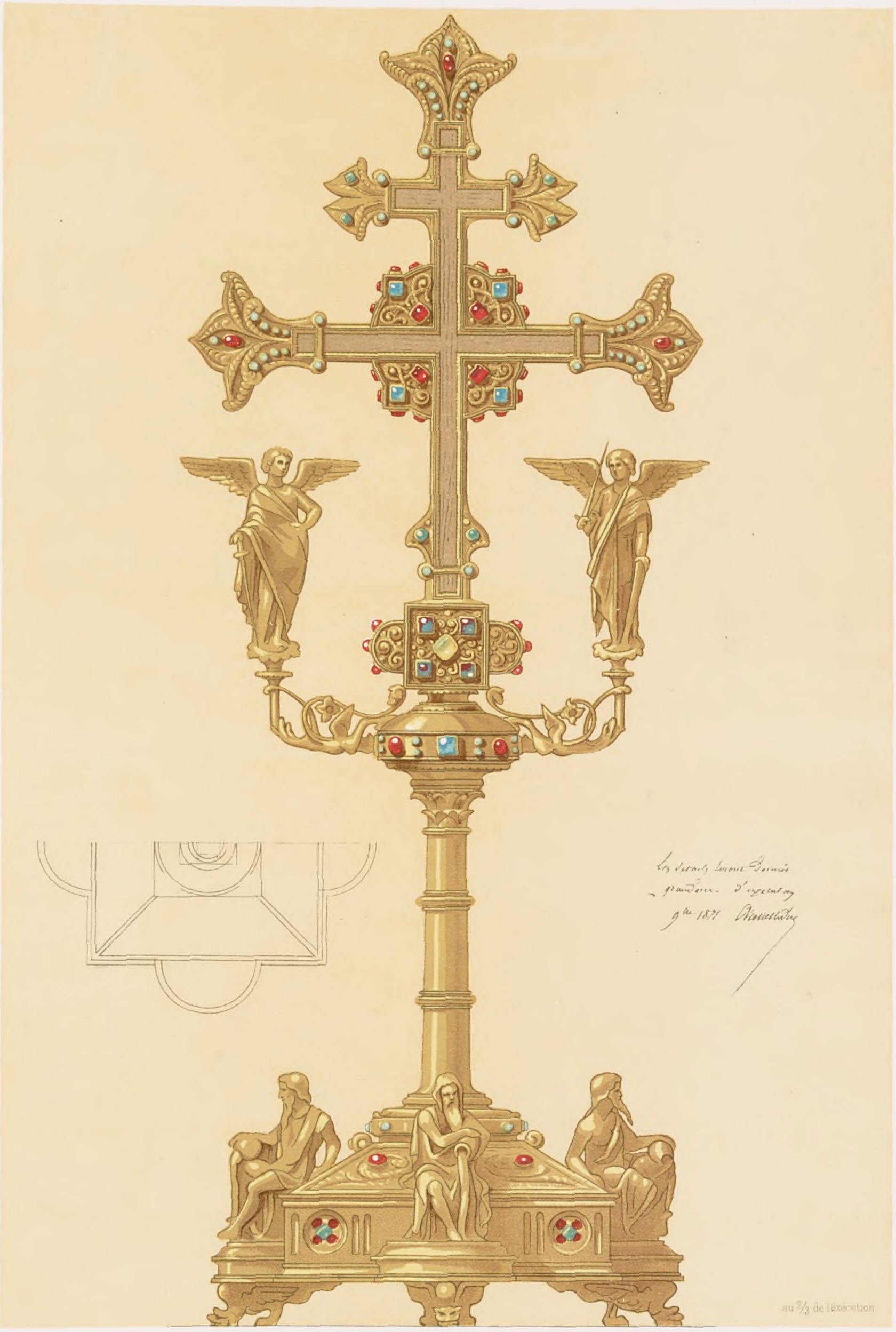
CHAPELLE S^T CYR
EGLISE DE S^T SERNIN, A TOULOUSE

Fac-Simile de dessins donnés pour l'exécution par Viollet-le-Duc

Hélio^gre Dujardin

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 46.



au 2/3 de l'exécution

Lemoine lith.

RELIQUAIRE
CATHÉDRALE DE SENS

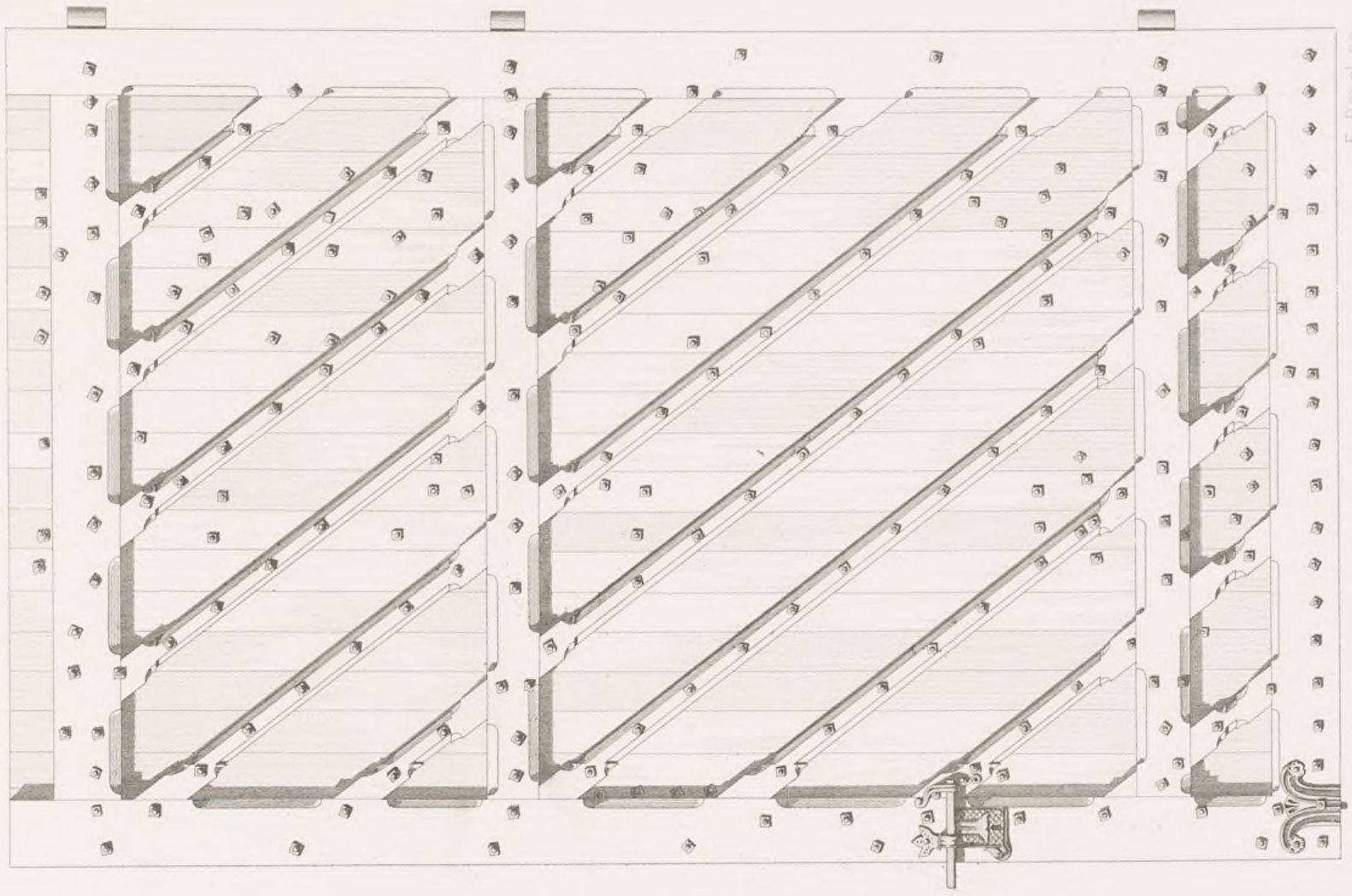
Reproduction par la chromolithographie du dessin d'ensemble de Viollet le Duc

(Le dessin original appartient à Mr Poussielgue)

Vve A. MOREL & Cie Editeurs

Imp. Lemercier & Cie rue de Seine 57, Paris - 81

MENUISERIE ET SERRURERIE



FACE INTERIEURE.

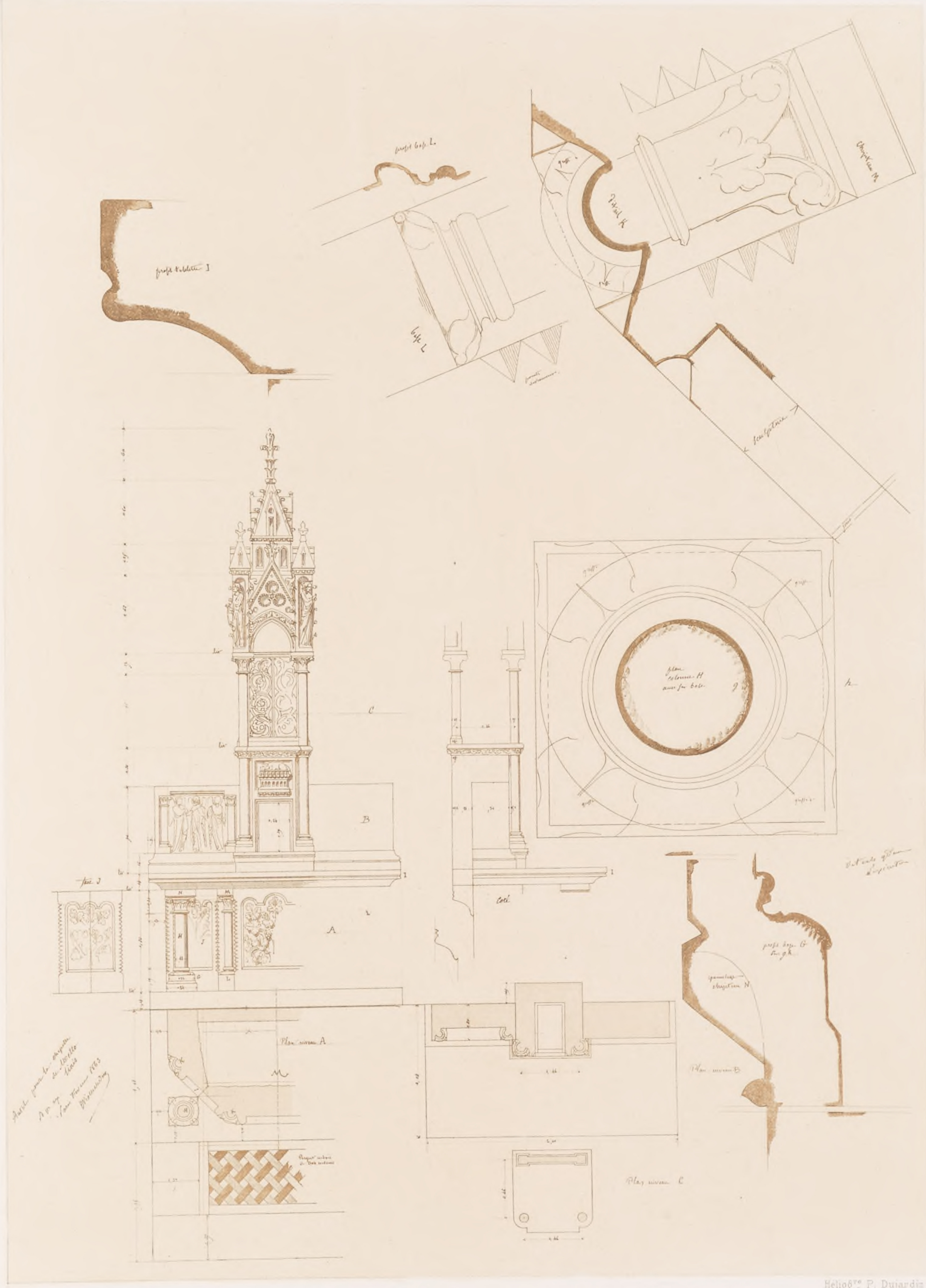
PORTE D'ENTRÉE DE LA NEF
EGLISE DE VEZELAY
Composition de Viollet-le-Duc, reproduction par la gravure

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

FACE EXTERIEURE

Imp. Émiles, à Paris

V.A. MOREL et Cie Éditeurs



AUTEL DE LA CHAPELLE DE CIRES-LES-MELLO.

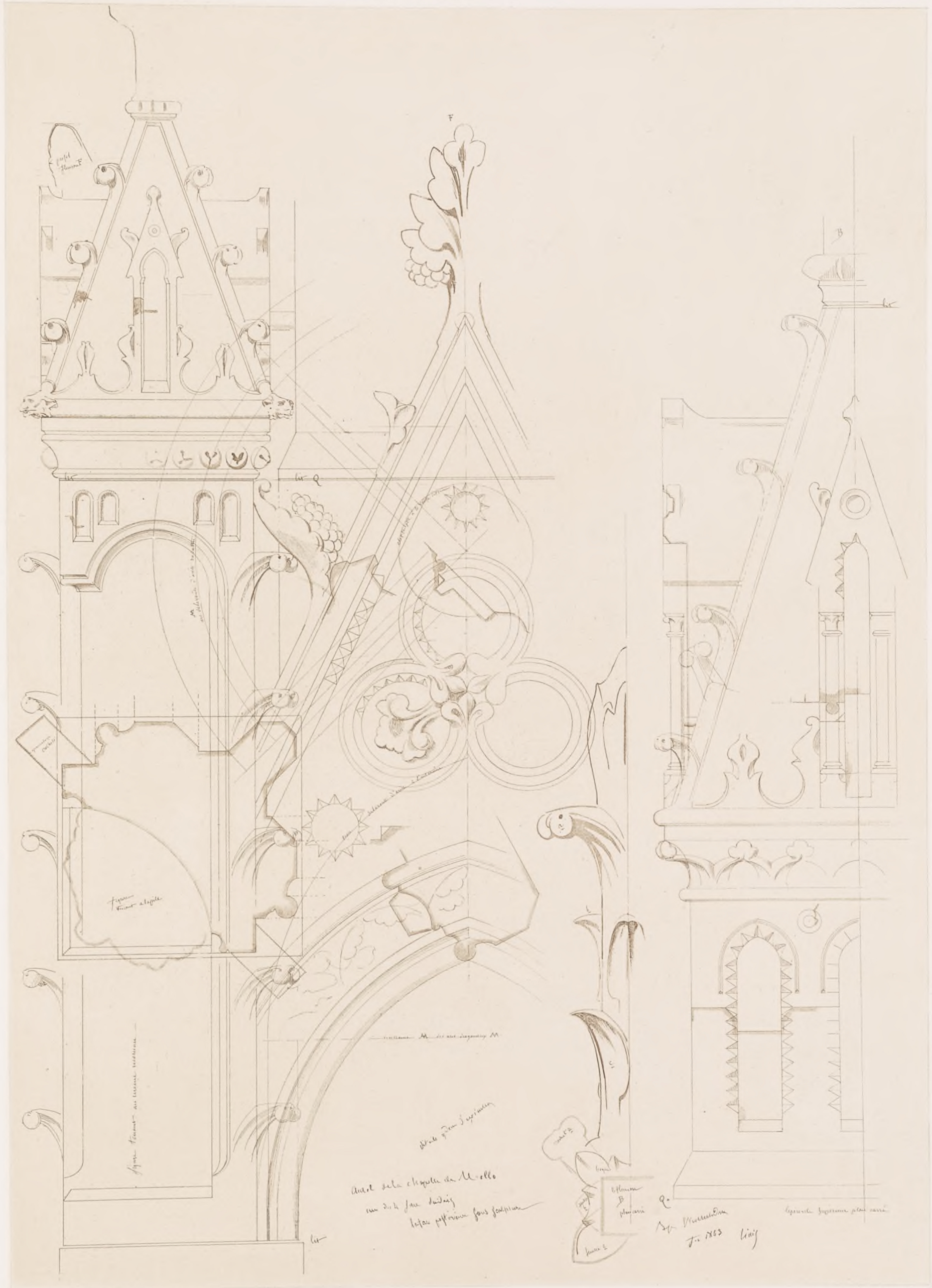
PLAN, ENSEMBLE, DETAILS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution (Réduction au tiers)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Héliogre P. Dujardin

Imp. Eudes, à Paris. 72



Heliogre P. Dujardin

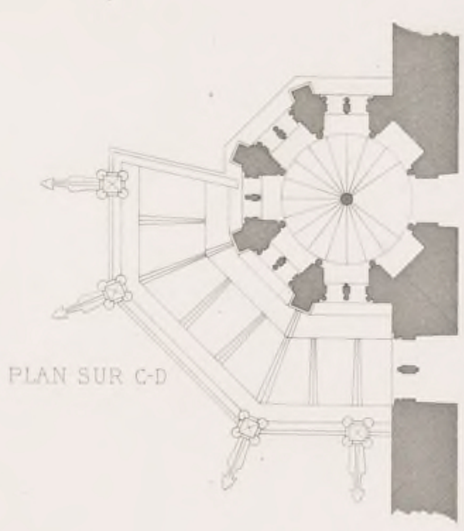
AUTEL DE LA CHAPELLE DE CIRES-LES-MELLO

DETAILS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution (Réduction au tiers)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

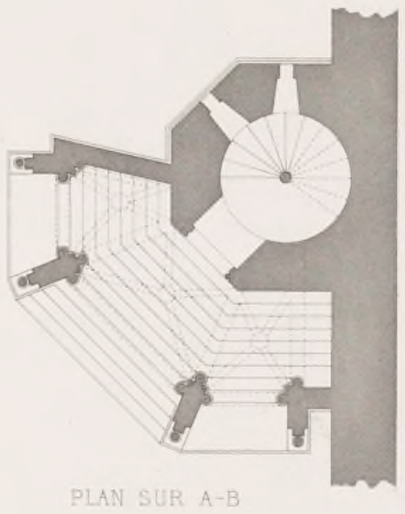
Imp. Eudes, à Paris.73



PLAN SUR C-D

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m.

Echelle des Plans



PLAN SUR A-B

CHATEAU IMP.L

DE PIERREFONDS

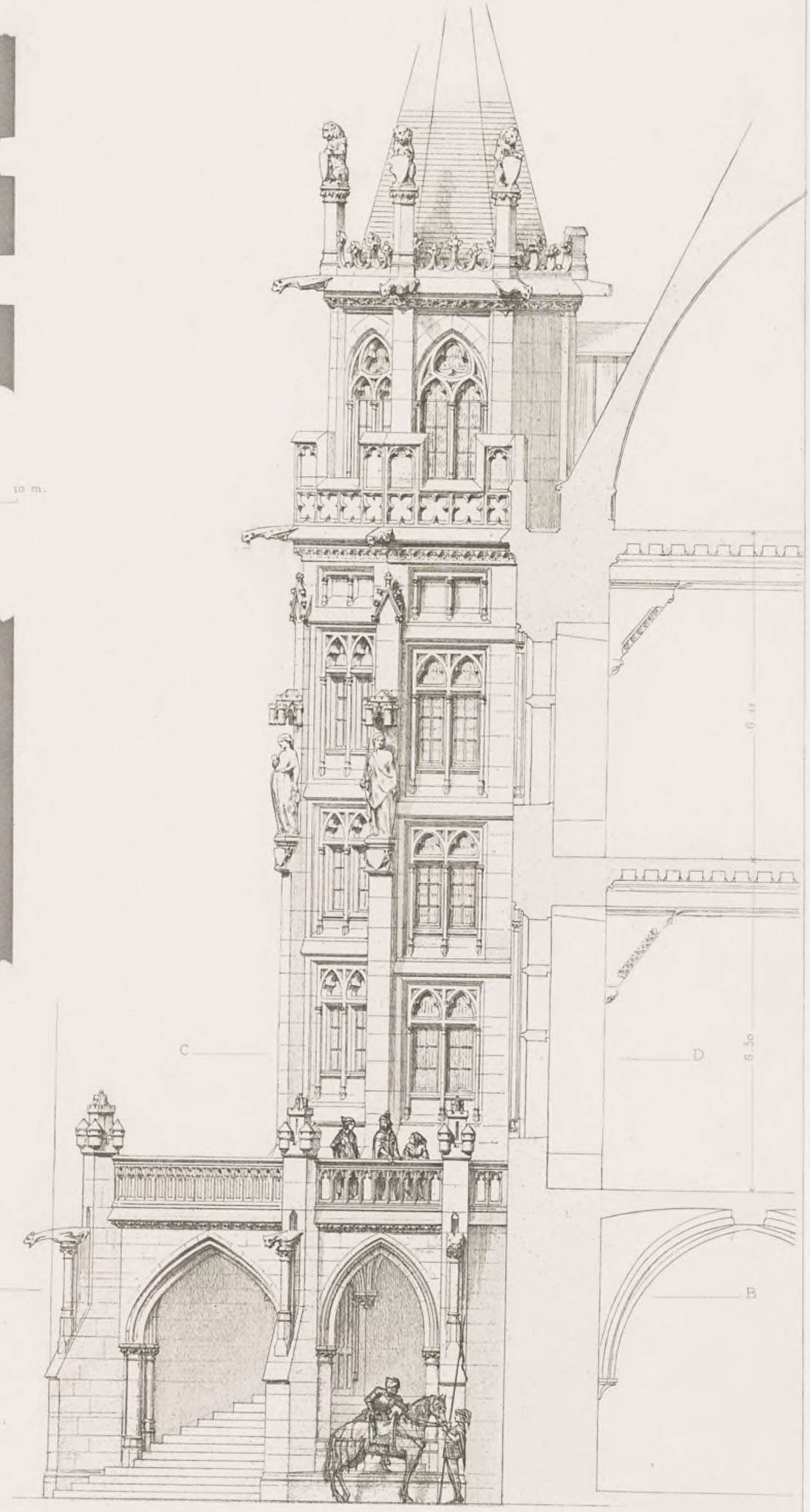
GRAND ESCALIER DU DONJON.

Dessiné par l'architecte. Septem. 1868

E. Viollet-le-Duc

0 1 2 3 4 5 m.

Echelle du dessin d'ensemble



Héliog.ie Dujardin

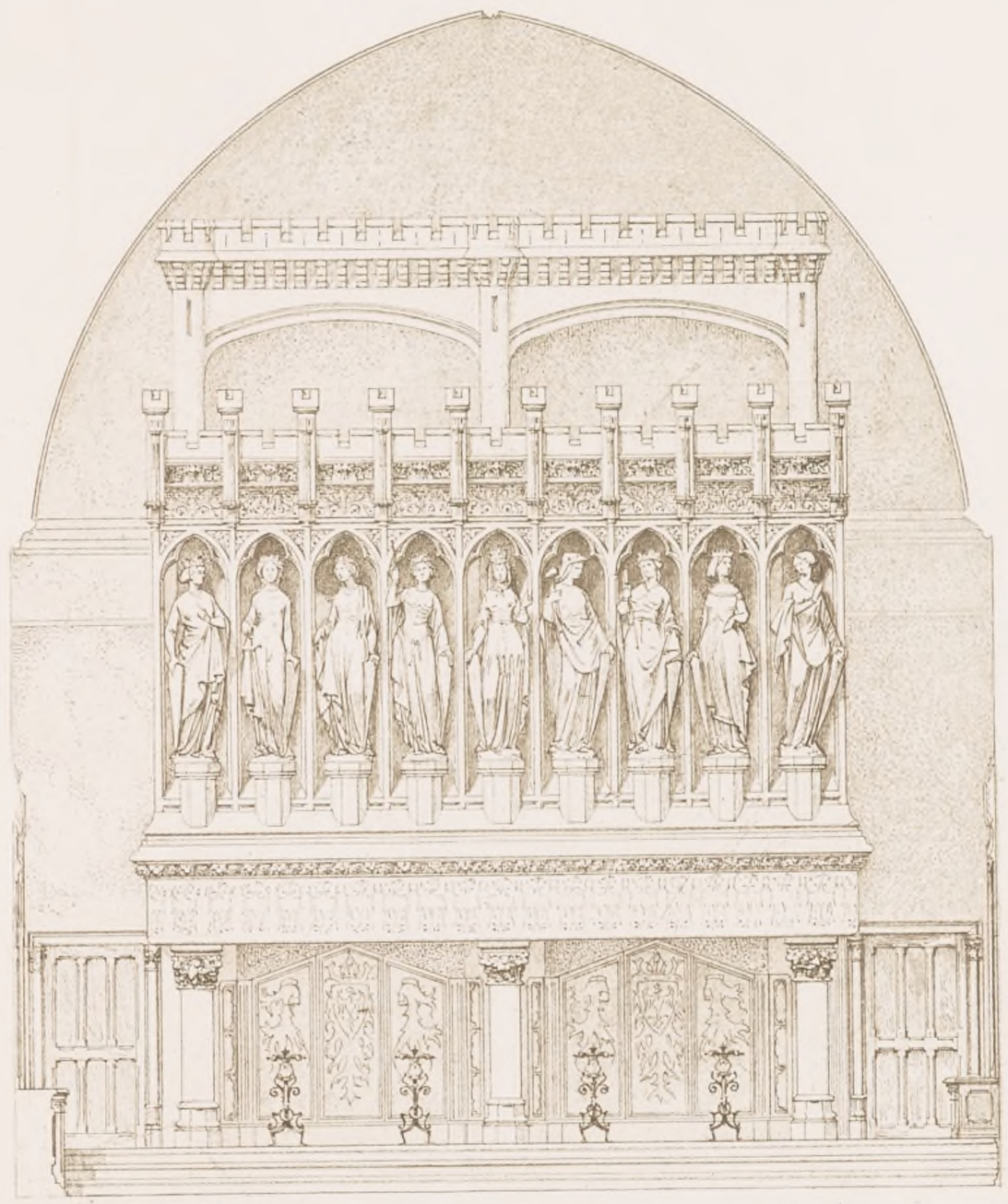
ESCALIER DU DONJON

CHATEAU DE PIERREFONDS

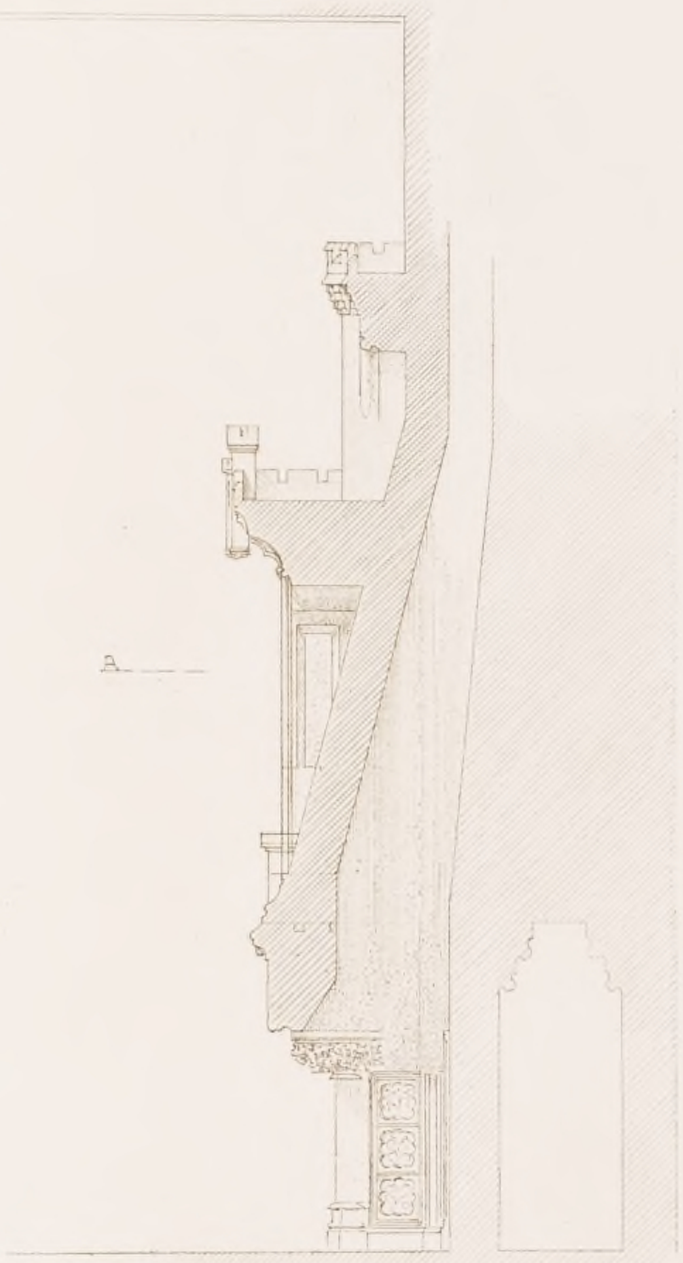
Fac-Simile du dessin d'ensemble de Viollet-le-Duc.

Vve A. MOREL et Cie Editeurs Imp. Eudes, à Paris.

PLAN SUR AB



A



B

Coupe

Echelle de — Cinq mètres

Plan

CHATEAU de PIERREFONDS
CHEMINÉE
DE LA SALLE DES PREUSES

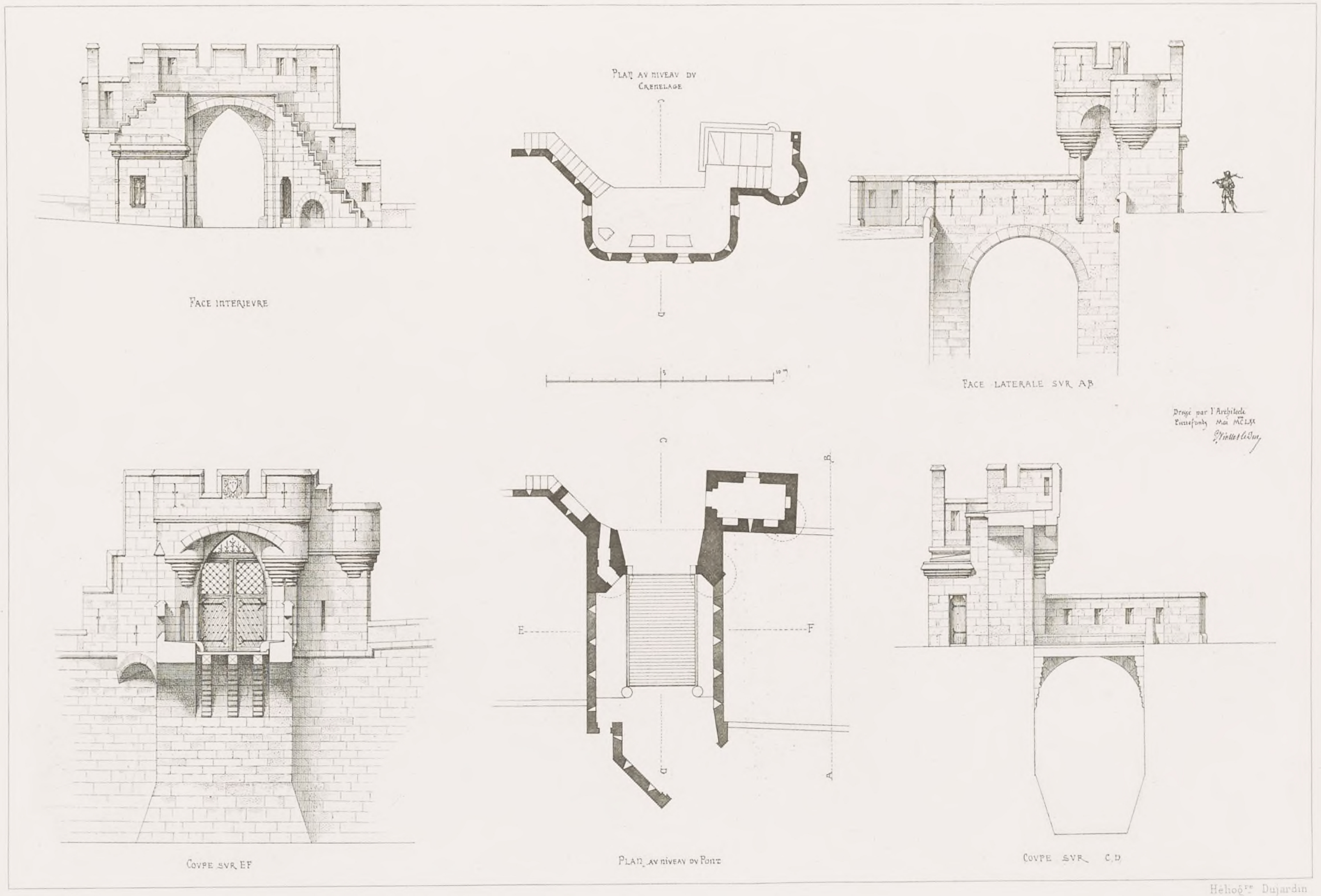
Dessiné par l'architecte
Viollet-le-Duc

Héliogie Dujardin

CHEMINÉE DE LA SALLE DES PREUSES
CHATEAU DE PIERREFONDS
Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc

Imp. Eudes, à Paris. — 33

Vve A. MOREL et Cie Editeurs



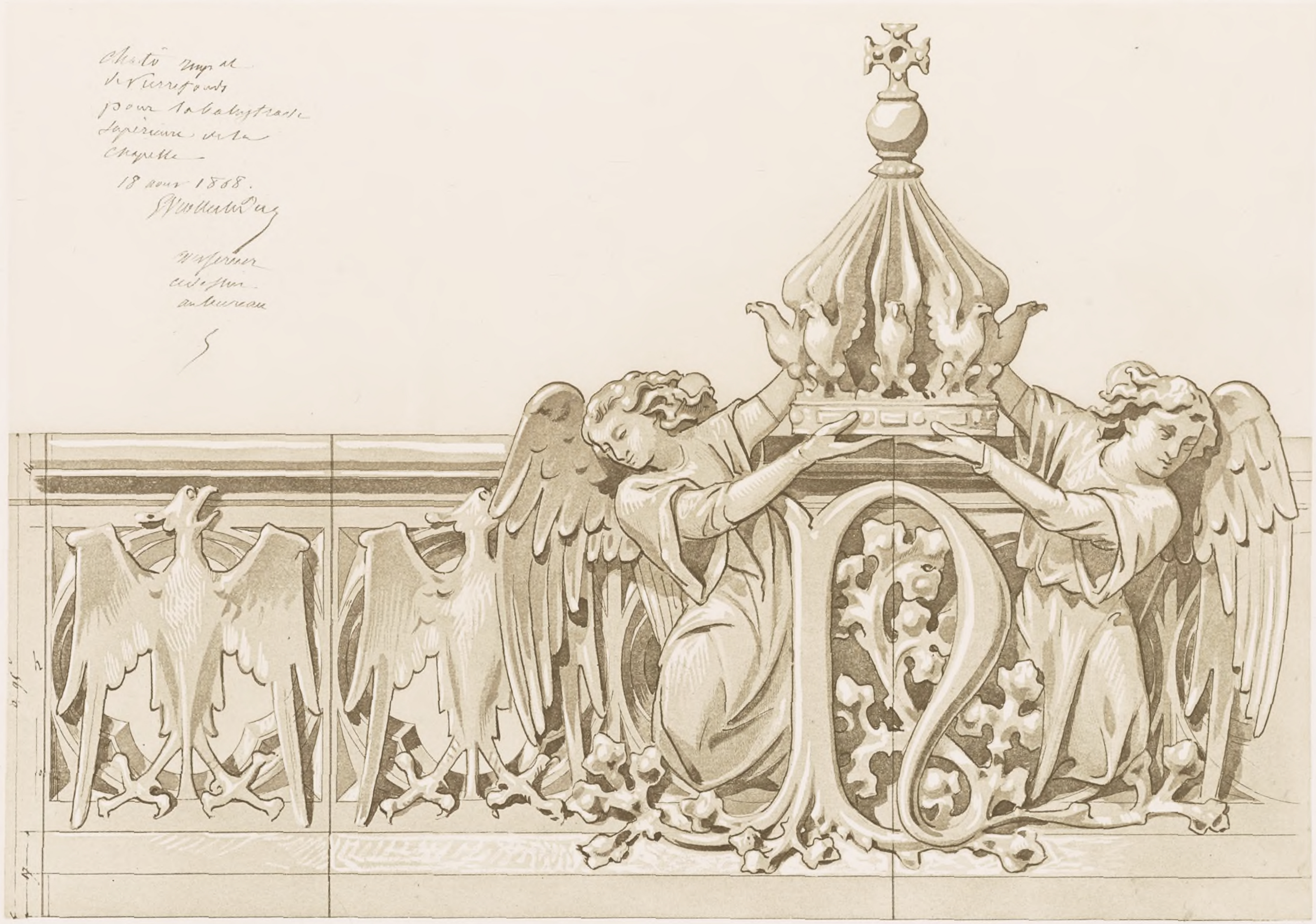
Héliog^re Dujardin

CHATELET DU PREMIER FOSSÉ (SUD)

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 41



Helioᵍʳᵉ Dujardin

BALUSTRADE DE LA CHAPELLE

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Vᵉ A. MOREL et Cⁱᵉ Editeurs. Imp. Eudes, à Paris.2

STATUES DE LA CHAPELLE

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile des dessins de Viollet-le-Duc faites pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes à Paris. 54

Heliog.ie P. Dujardin

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

PLOMB REPOUSSE.

Héliog.ve Dujardin

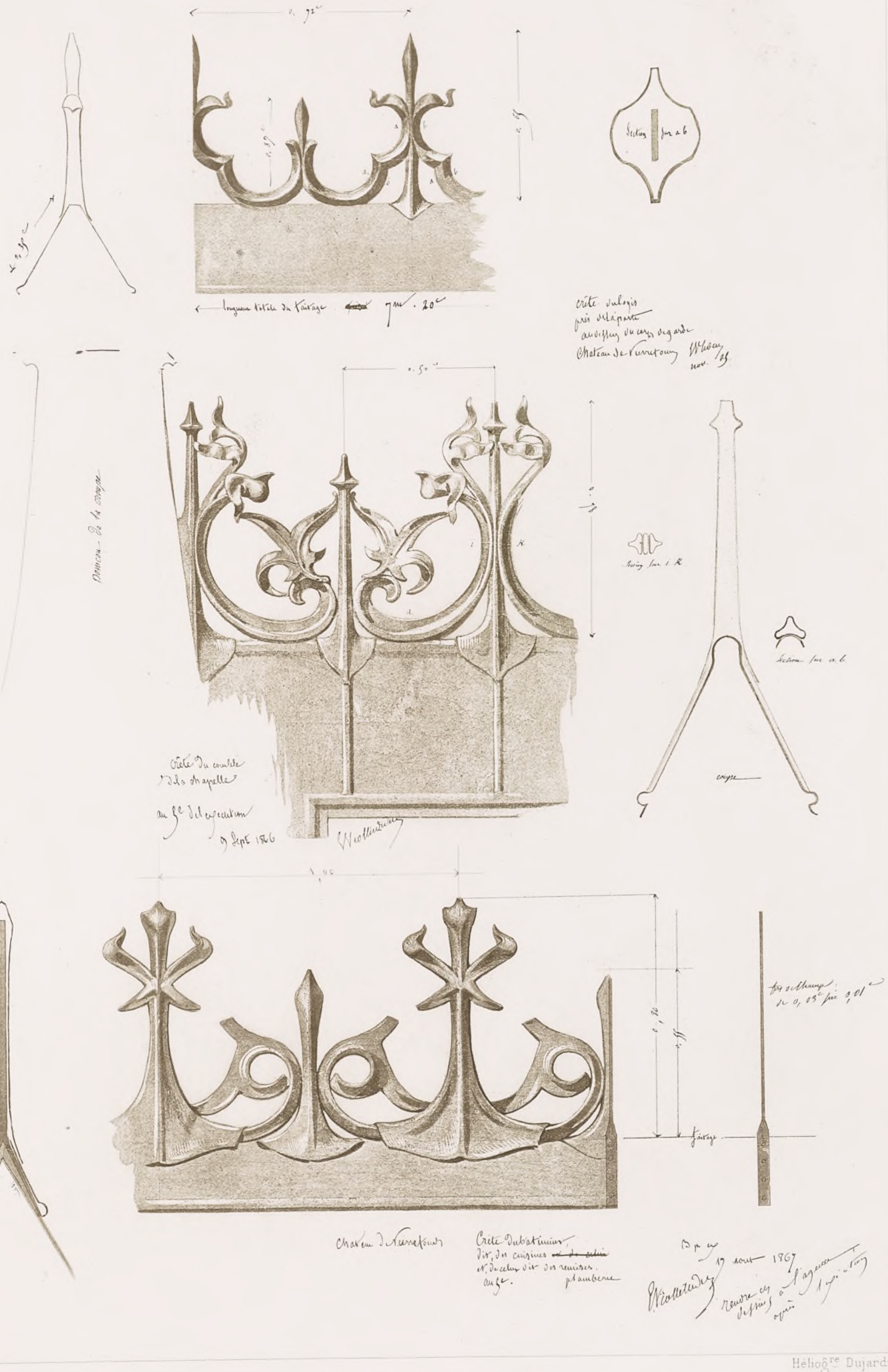
FIGURE DE St MICHEL COURONNANT L'ÉPI DE LA CHAPELLE

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin donné par Viollet-le-Duc pour l'exécution.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris.



CRETES EN PLOMB REPOUSSE

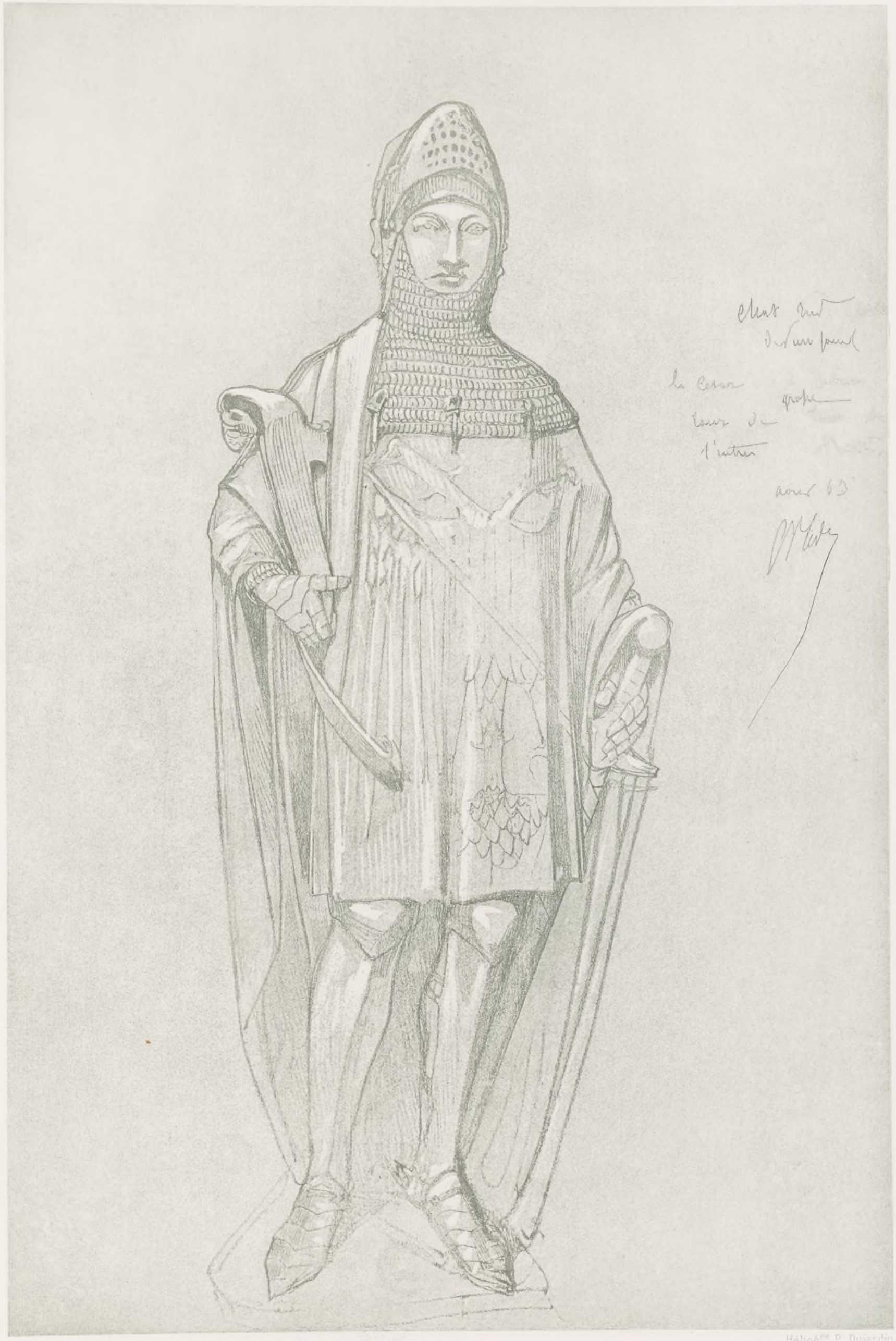
CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 14

Héliog^re Dujardin



Héliogie P. Dujardin.

CESAR

TOUR DE L'ENTREE — CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (reduction à moitié)

Vve A. MOREL et Cie Editeurs Imp Eudes, à Paris 63

Hélio 5.es P. Dujardin.

ARTHUR

TOUR SUD-OUEST_CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (Réduction à moitié)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 93.

Heliog.ie P. Dujardin.

ALEXANDRE

TOUR DU MILIEU — CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (Réduction à moitié)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 94

MOTIFS D'AMORTISSEMENT DES LUCARNES

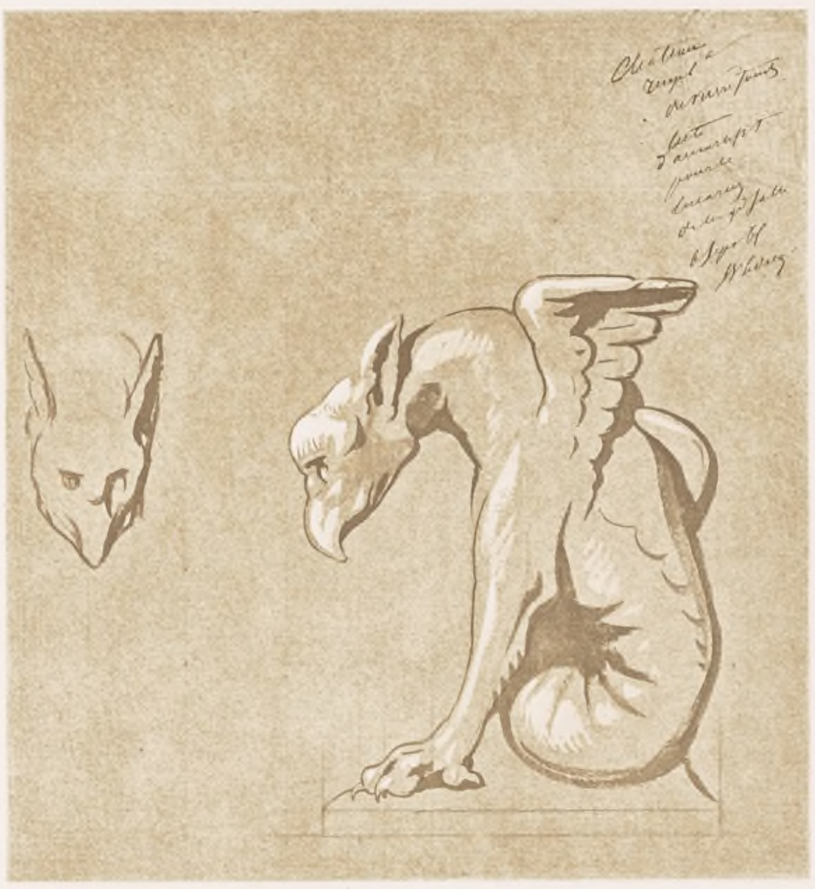
CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile réduction des dessins de Viollet-le-Duc donnés pour l'execution.

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Héliog.ie P. Dujardin

Imp. Eudes, a Paris. 77.



Heliog.re P. Dujardin

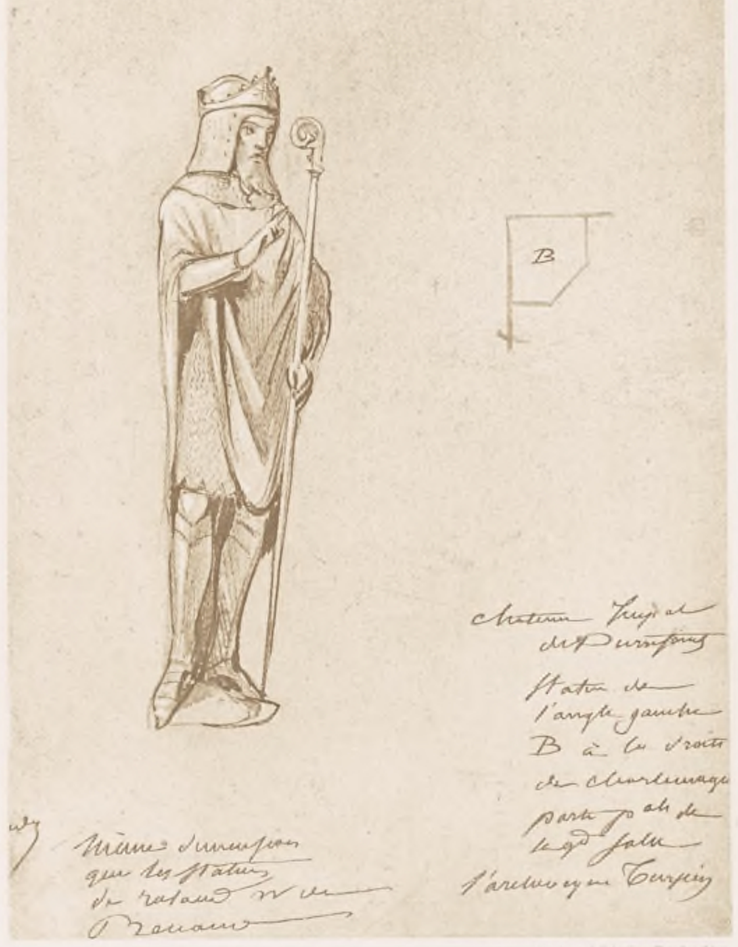
MOTIFS D'AMORTISSEMENT DES LUCARNES.

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (réduction à moitié)

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 52.

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC. SCULPTURE



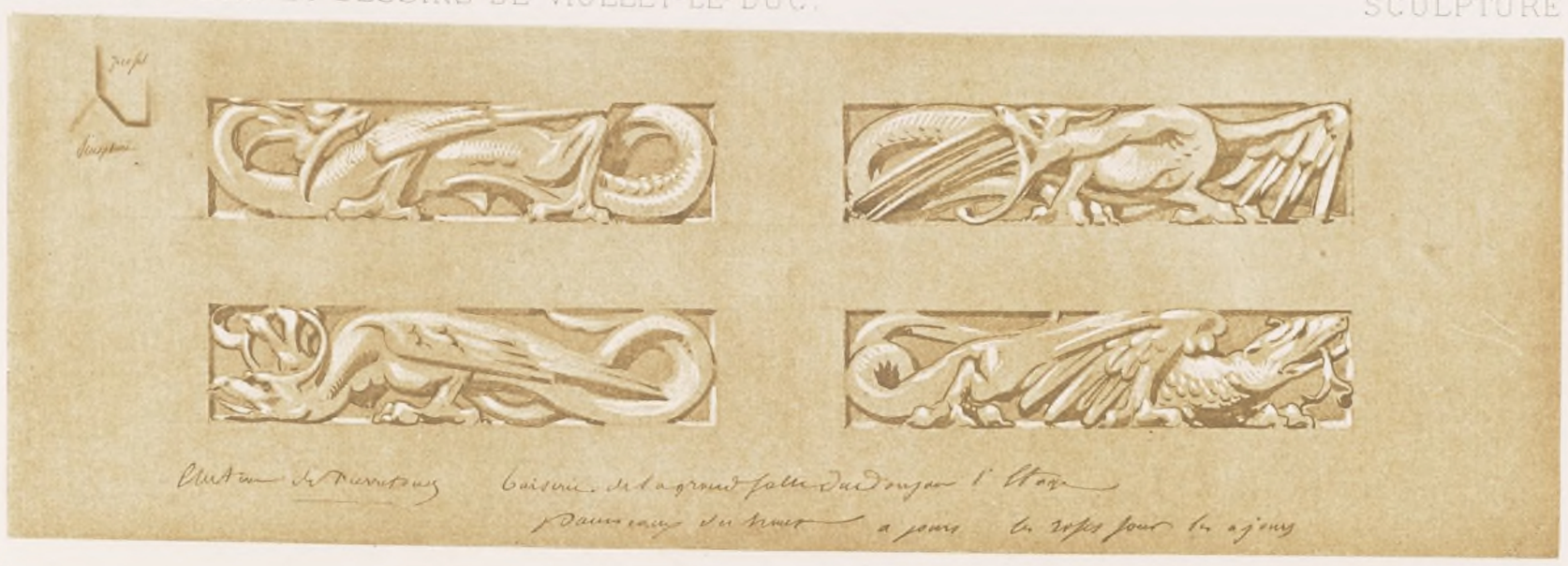
STATUES DANS LA GRANDE SALLE ET DANS L'ESCALIER

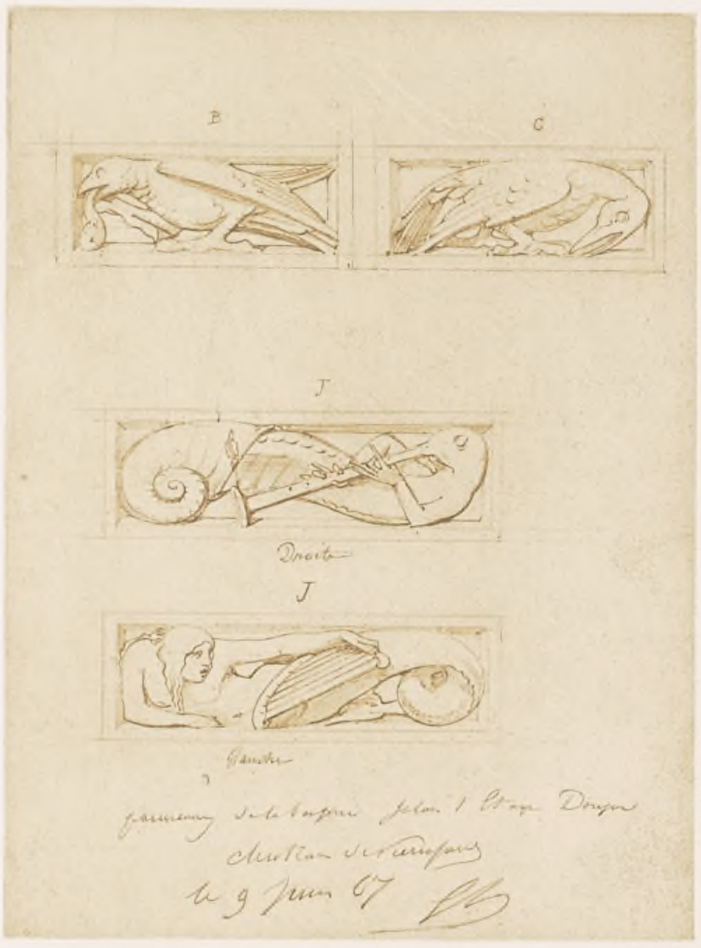
CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile des dessins de Viollet-le-Duc donnés pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris





BOISERIES DE LA GRANDE SALLE DU DONJON, 1ER ETAGE

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile (réduction) du dessin donné par Viollet-le-Duc pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Heliogre P. Dujardin Imp. Eudes, à Paris. 66.

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC. SCULPTURE SUR BOIS

BOISERIES DE LA GRANDE SALLE DU DONJON

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (réduction à moitié)

Héliog.ie P. Dujardin

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 62.

CHAPITEAU DU PORTIQU
CHATEAU DE
Fac-Simile du dessin donné

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

SCULPTURE SUR PIERRE

Château Trop.t de Pierrefonds
16 nov 1867
Viollet-le-Duc

Héliog.ie Dujardin.

E DU REZ-DE-CHAUSSEE
PIERREFONDS
pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

Imp. Eudes, à Paris. 35.36.

FAC-SIMILE DU PREMIER CROQUIS DE LA C

LES DOUZE MOTIFS

DE CETTE FRISE

REPRODUISENT LES SCÈNES PRINCIPALES

DE LA VIE D'UN SEIGNEUR

AU XIVE SIÈCLE

PREMIÈRE PARTIE

MOTIFS 1, 2, 3, 4 ET 5

1

2

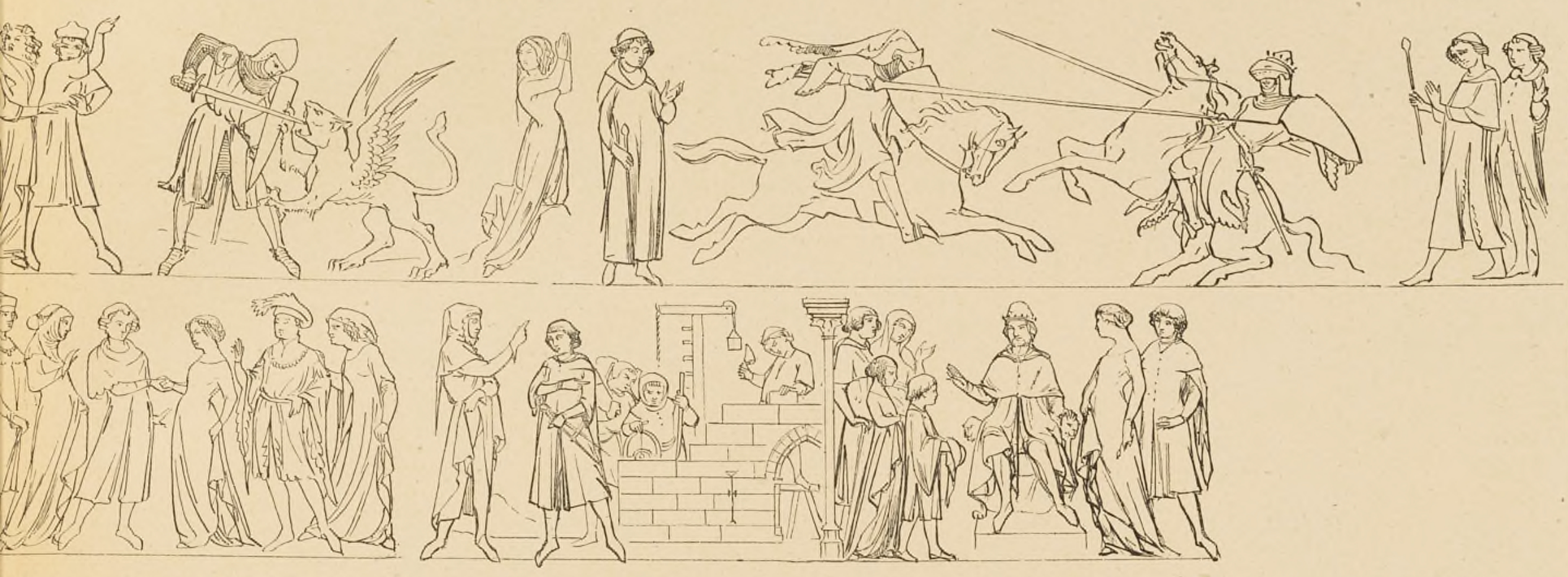
4

Ve A. MOREL et Cie, Éditeurs, Paris.

PEINTURES DÉCORATIV

CHATEAU DE

(ENSEMBLE ET PR



COMPOSITION DE L'ENSEMBLE DE LA FRISE

3

5

VES D'UNE DES SALLES

PIERREFONDS

REMIÈRE PARTIE)

REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉS

AU DIXIÈME

DES CARTONS COMPOSÉS ET DESSINÉS

GRANDEUR D'EXÉCUTION

PAR VIOLLET-LE-DUC

PREMIÈRE PARTIE

Motifs 1, 2, 3, 4 et 5

Photog. Michelet.

Paris. — Imp. E. Marti

6

LES DOUZE MOTIFS

DE CETTE FRISE

REPRODUISENT LES SCÈNES PRINCIPALES

DE LA VIE D'UN SEIGNEUR

AU XIVE SIÈCLE

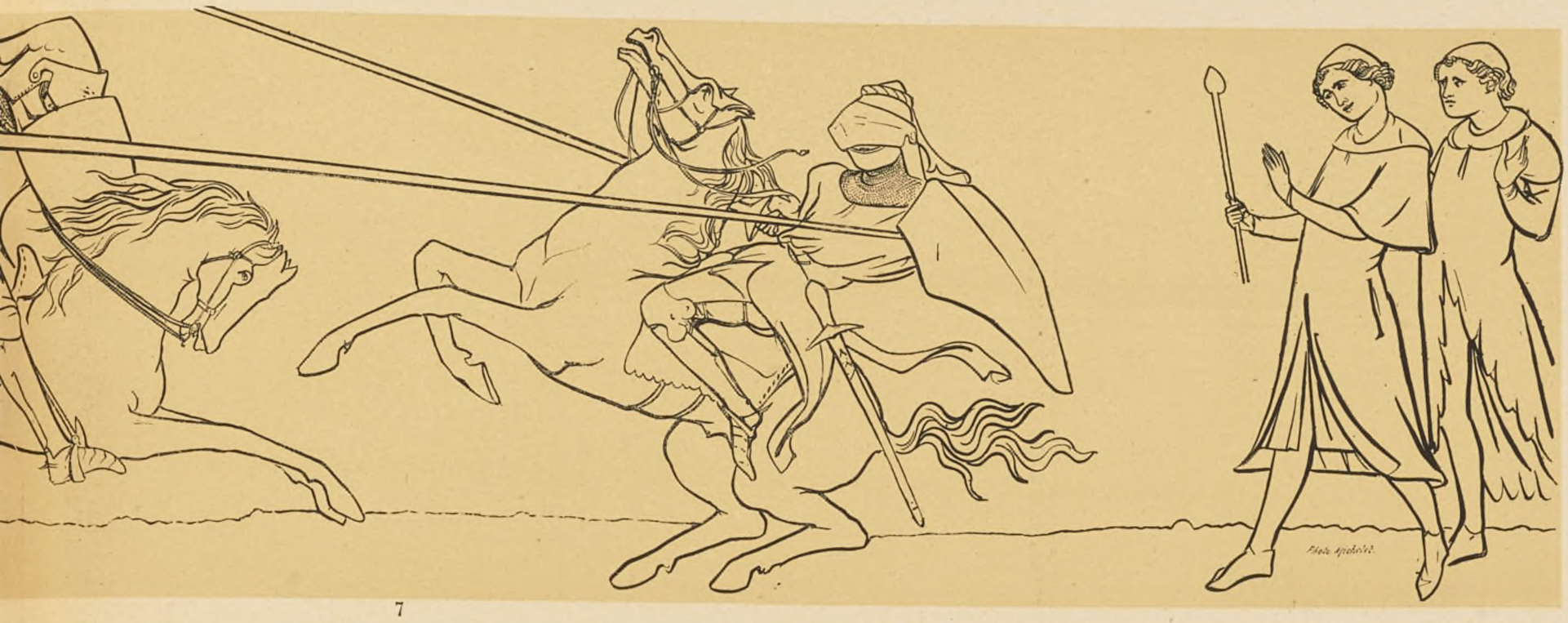
DEUXIÈME PARTIE

Motifs 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12

8

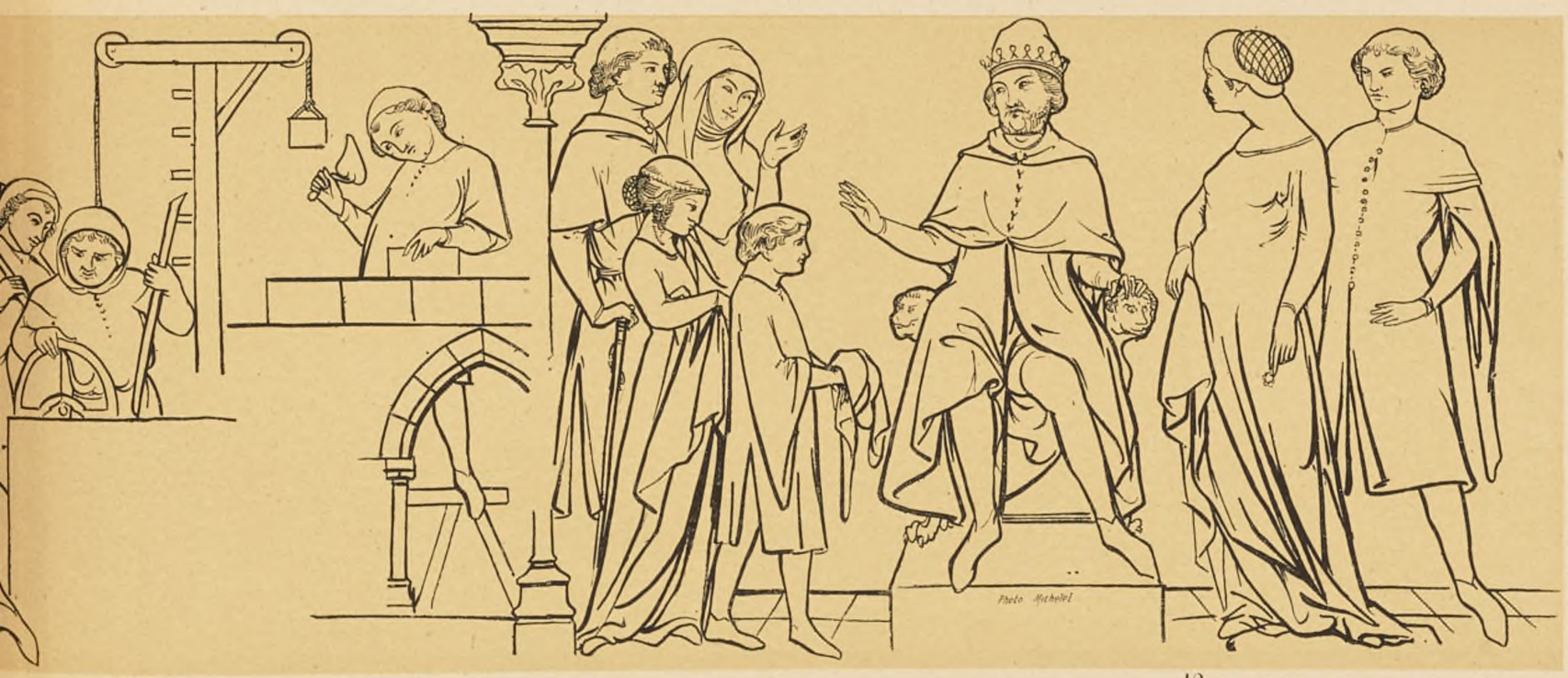
10

Ve A. MOREL et Cie, Éditeurs.



7

9



11 12

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉS

AU DIXIÈME

DES CARTONS COMPOSÉS ET DESSINÉS

GRANDEUR D'EXÉCUTION

PAR VIOLLET-LE-DUC

DEUXIÈME PARTIE

MOTIFS 6, 7, 8, 9, 10, 11 ET 12

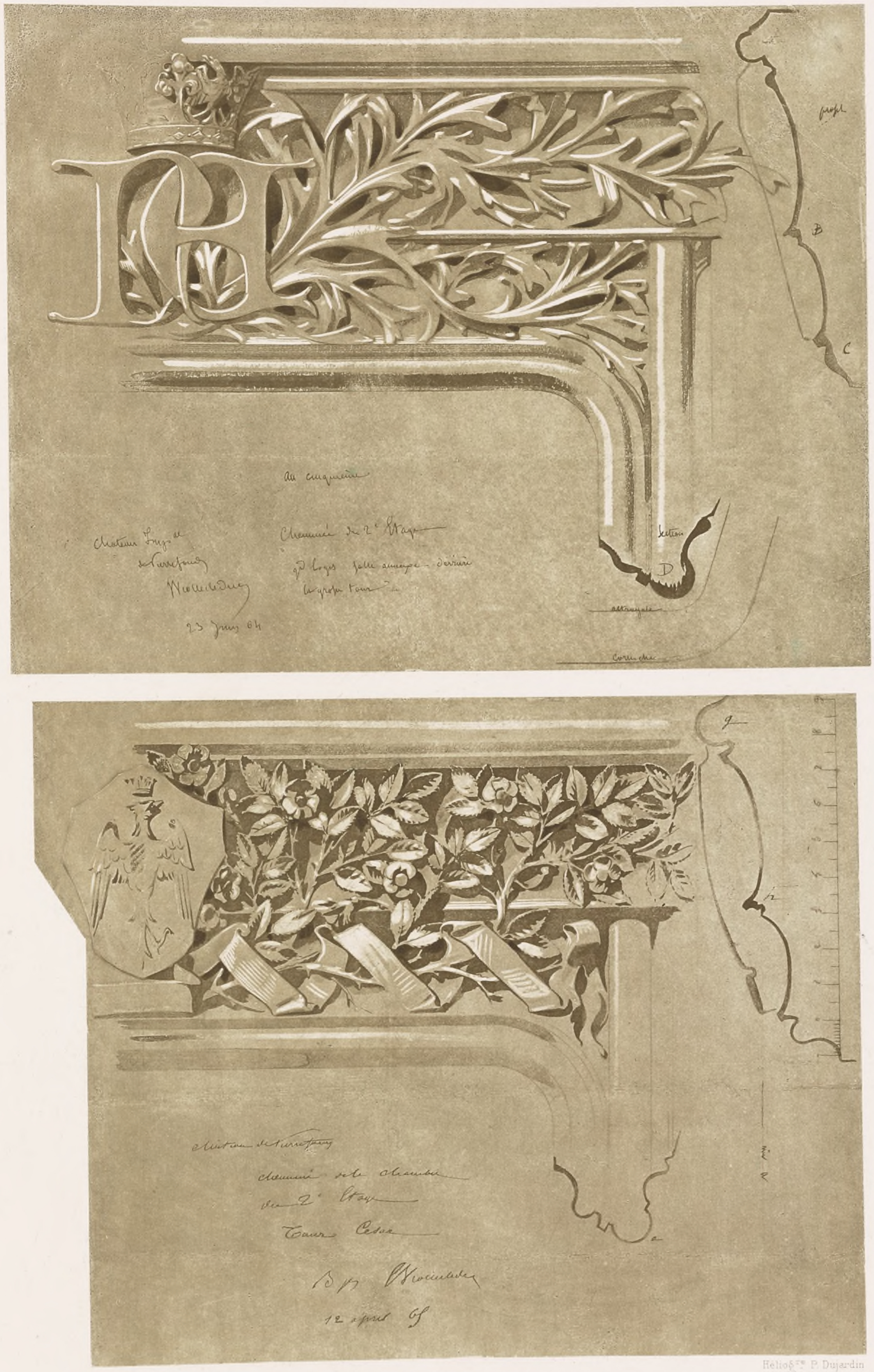
Photog. Michelet.

ES D'UNE DES SALLES

PIERREFONDS

PARTIE)

Imprimerie Martinet 17-18.



Helio^{gre} P. Dujardin

CHEMINEES DU SECOND ETAGE

CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (réduction à moitié)

Imp. Eudes, à Paris. 55

Vve A. MOREL et Cie Editeurs.

Héliog.ie Dujardin

PLAQUE DE LA CHEMINÉE DE LA GRANDE SALLE
CHATEAU DE PIERREFONDS
Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris

le Roy Artus
Galaad
Tristan de Leonois
Lancelot du Lac
Gauvain d'Orcanie
Perceval de Galles
Saphar le mescogneu

Maurice Ouradou, del

Coin, lith

CHATEAU DE PIERREFONDS

CHEMINÉE DE LA SALLE DU 2e ÉTAGE DE LA TOUR CÉSAR

Des Fossez & Cie, Editeurs

Imp Lemercier & Cie rue de Seine 57 Paris 100

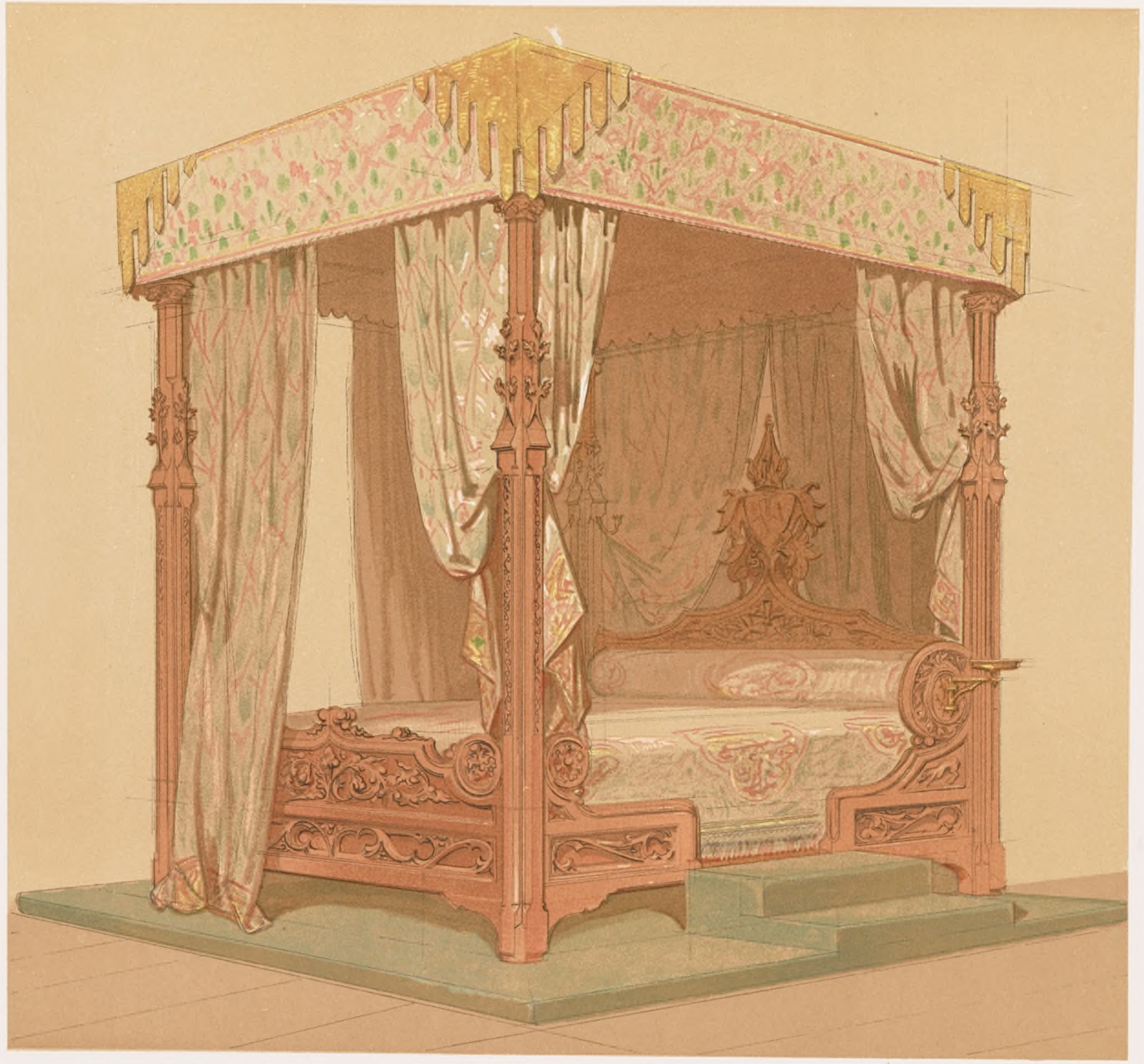
Heliogre P. Dujardin

BANC — ENSEMBLES ET DETAIL

(CHATEAU DE PIERREFONDS)

Fac-Simile (Réduction) du dessin de Viollet-le-Duc, donné pour l'exécution

DES FOSSEZ et Cie Editeurs. Imp. Eudes à Paris. 97.



Cte Sanier lith.

CHATEAU DE PIERREFONDS

LIT.

Reproduction par la Chromolithographie de l'aquarelle de Viollet-le-Duc (Reproduction à moitié)

Vve A. MOREL & Cie Editeurs

Imp. Lemercier et Cie r. de Seine 57 Paris - 80

ÆDIFICARE DIV COGITARE OPORTET

PROJET D'OPERA

Vue perspective

ACADEMIE IMP

PRO

ACADEMIE IMPE

Reproduction en Heliogravure d'une aquar

Vve A. MOREL et Cie Editeurs.

RIALE DE MVSIQVE

UET

IALE DE MUSIQUE

lle de Viollet-le-Duc (Façade principale)

Hélio&te P. Dujardin.

Imp. Eudes, à Paris. 28, 29

ÆDIFICARE DIV COGITARE OPORTET

PROJET D'OPERA

Coupe longitudinale.

ACADEMIE IM

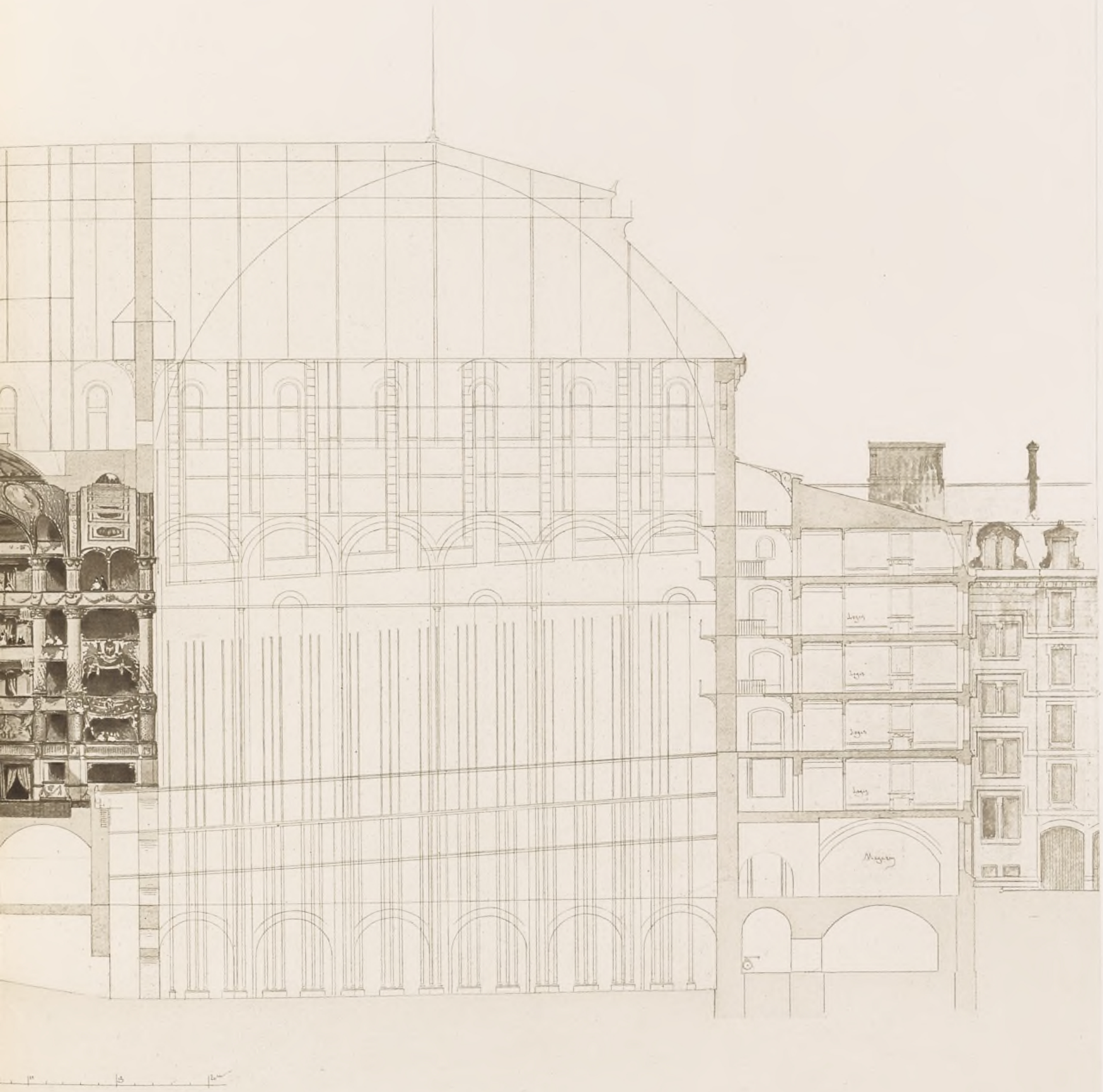
PROJ

ACADEMIE IMPERIA

Reproduction en héliogravure d'une aquarelle

Ve A. MOREL et Cie Editeurs.

PERIALE DE MUSIQUE



Heliog^re Dujardin

ET

ALE DE MUSIQUE

de Viollet-le-Duc (Coupe longitudinale)

Imp. Eudes, à Paris. 45-44

Héliog^re P. Dujardin

CHAPELLE FUNÉRAIRE DE LA DUCHESSE D'ALBE

PROJET (1867)

Reproduction par l'héliogravure de l'aquarelle de Violllet-le-Duc.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris. 67

Heliog.ie Dujardin

DEMI-PANNEAU EN FONTE DE FER

WAGON IMPÉRIAL DE LA COMPAGNIE D'ORLÉANS.

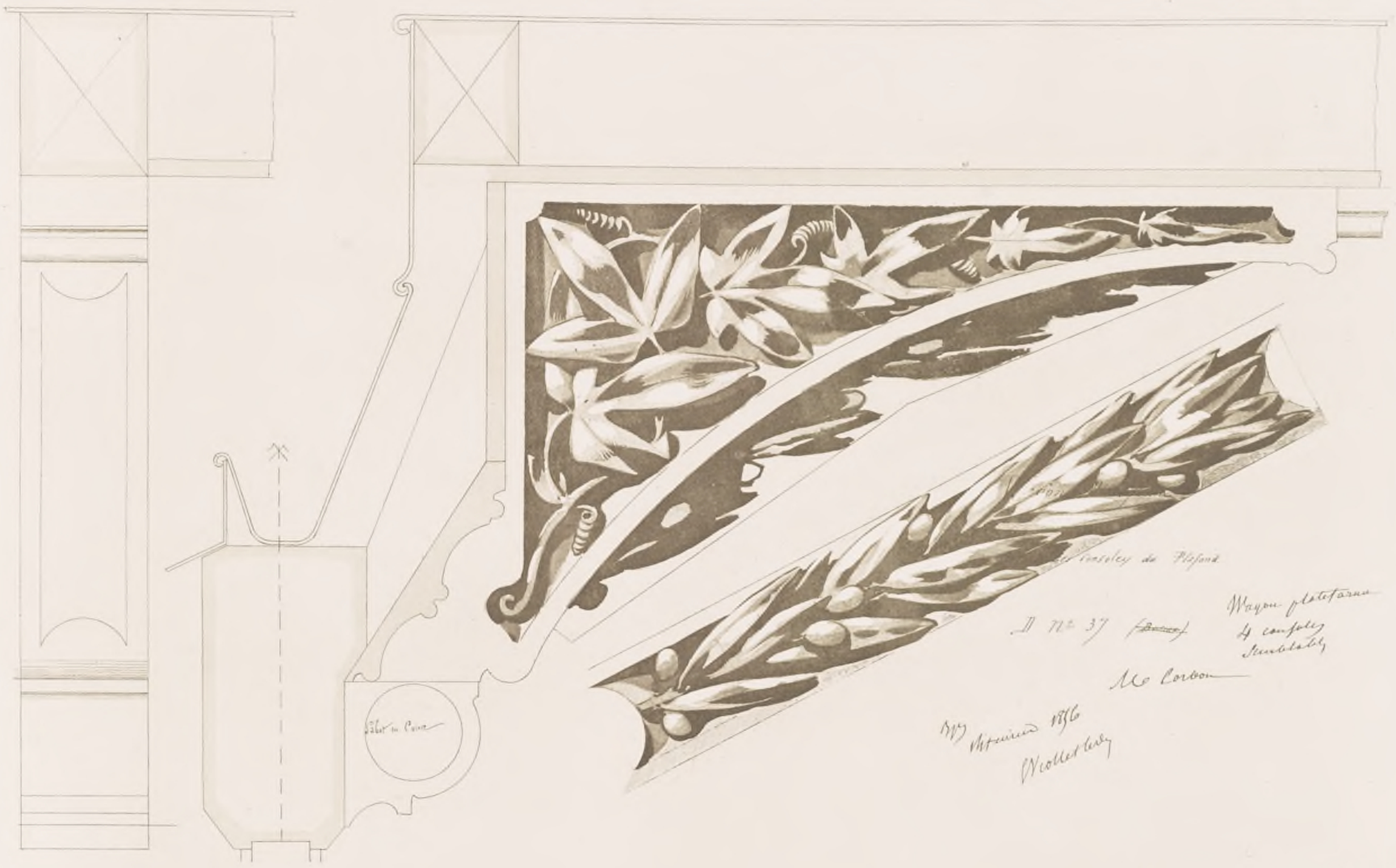
Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris.19.

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

SCULPTURE SUR BOIS



Pour le Wagon Impérial

DETAILS DE SCULPTURE

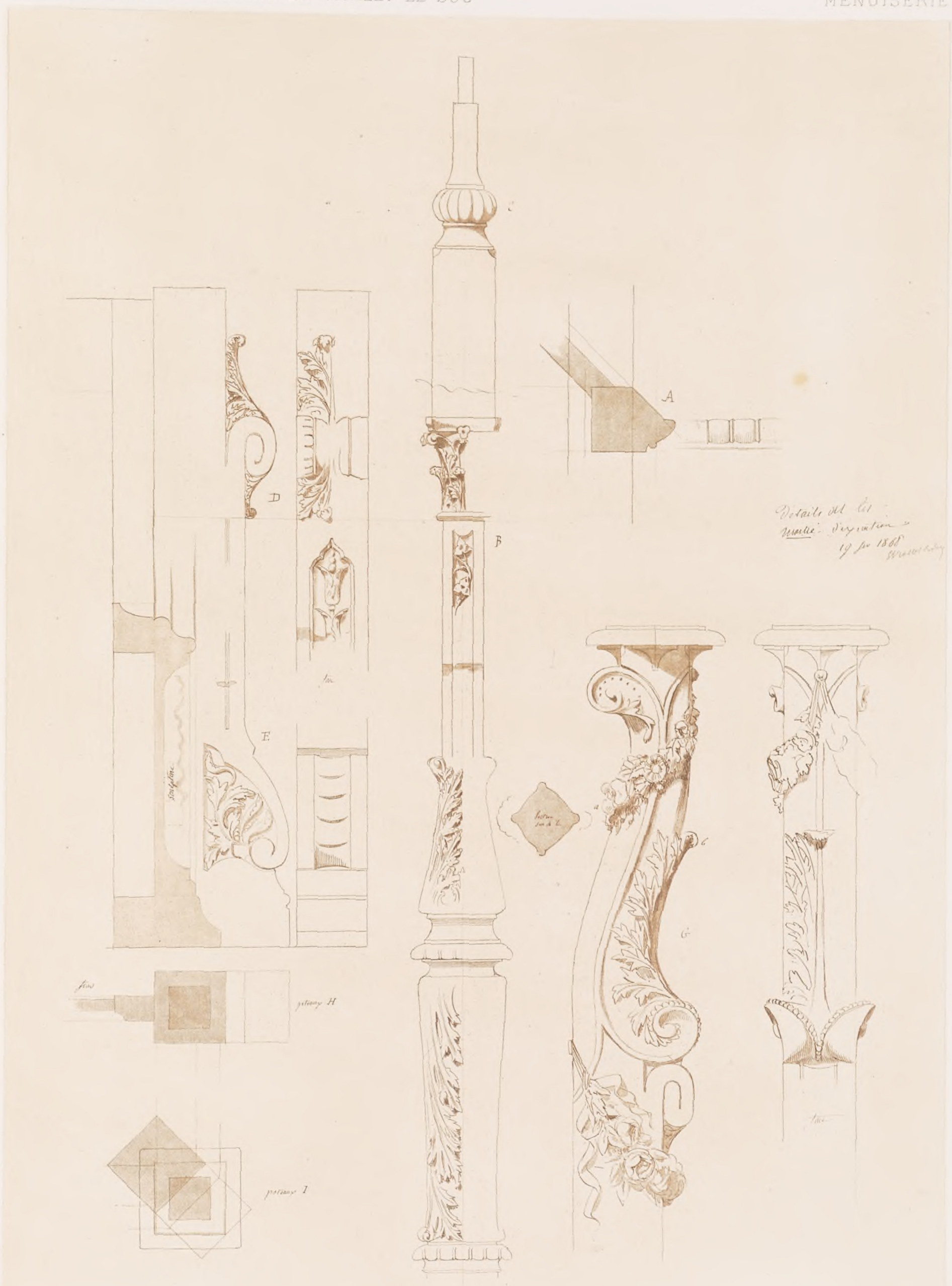
WAGON IMPERIAL

Fac-Simile du dessin donné pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

Ve A. MOREL et Cie Editeurs.

Imp. Eudes, à Paris. 47

Héliog^ie Dujardin.



Heliog.ie P. Dujardin.

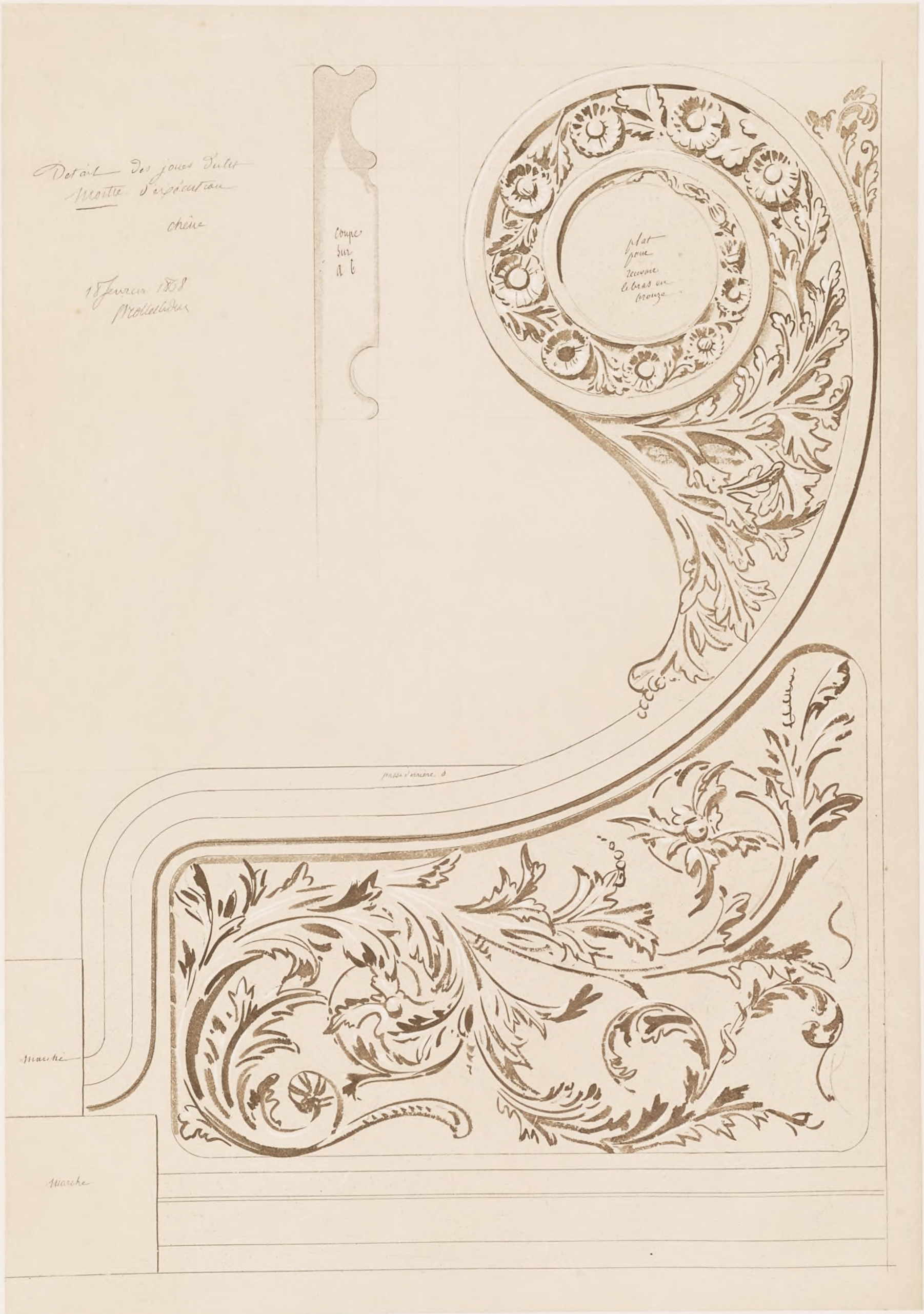
LIT RENAISSANCE

DETAILS

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction au tiers)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, a Paris. 75



Heliogravé P. Dujardin

LIT RENAISSANCE

DETAIL DES JOUES

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction à moitié)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 83.

Héliog^re P. Dujardin

MODELES DE DESSIN

Exécutés (de 1840 à 1850) sous les yeux des Elèves de l'Ecole de dessin
(Aujourd'hui Ecole nationale des Arts décoratifs)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes à Paris. 96.

Héliogre P. Dujardin

ANCIENNE SALLE SYNODALE DE L'ARCHEVECHE DE SENS.

FACE OCCIDENTALE RESTAUREE

Fac-Simile (Réduction) du dessin de Viollet-le-Duc.

DES FOSSEZ et Cie Editeurs.

Imp. Eudes, à Paris. 32

Heliogᵗʸᵉ P. Dujardin

SAINT-SATURNIN DE TOULOUSE

ABSIDE RESTAUREE

Fac-Simile (Réduction) du dessin de Viollet-le-Duc.

DES. FOSSEZ et Cie Éditeurs. Imp. Eudes, à Paris. 91

Helio8re Dujardin

ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEMPLE DORIEN
D'APRÈS LES MONUMENTS
Réduction d'un dessin en couleur composé par Viollet-le-Duc
pour les élèves de l'Ecole spéciale d'Architecture

Vve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 50

Héliogre Dujardin

ANALYSE DE LA STRUCTURE DES THERMES ROMAINS

THERMES D'ANTONIN CARACALLA

Réduction d'un dessin en couleur composé par Violllet-le-Duc.

pour les élèves de l'Ecole spéciale d'Architecture

Vve A. MOREL et Cie Editeurs. Imp. Eudes, à Paris

Héliogᵛᵉ P. Dujardin

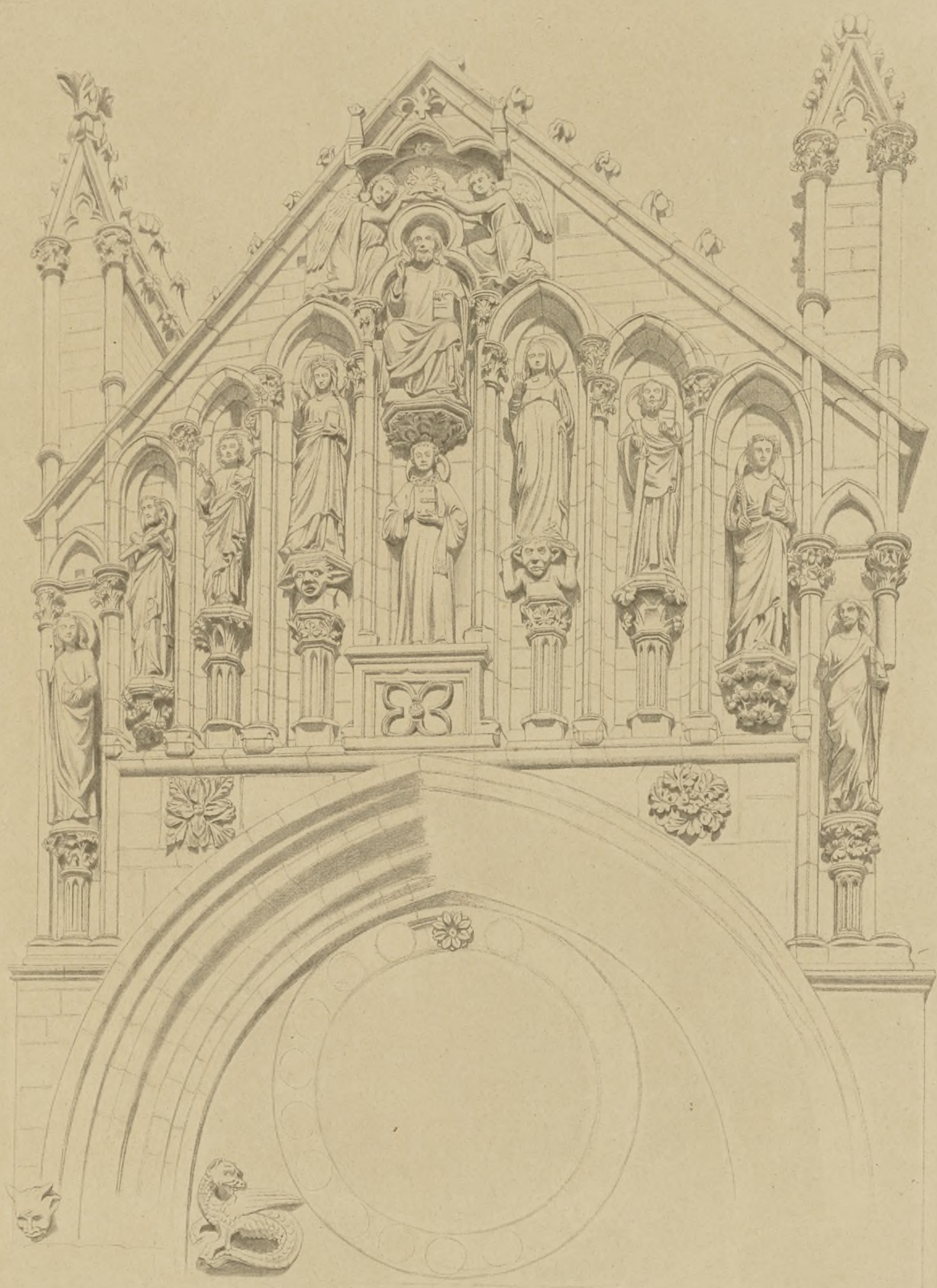
INTERIEUR DU TEMPLE DE NEPTUNE

A PŒSTUM (ITALIE)

Fac-Simile d'un dessin à la sépia de Viollet-le-Duc (Réduction d'un quart)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 71



Héliogre P. Dujardin

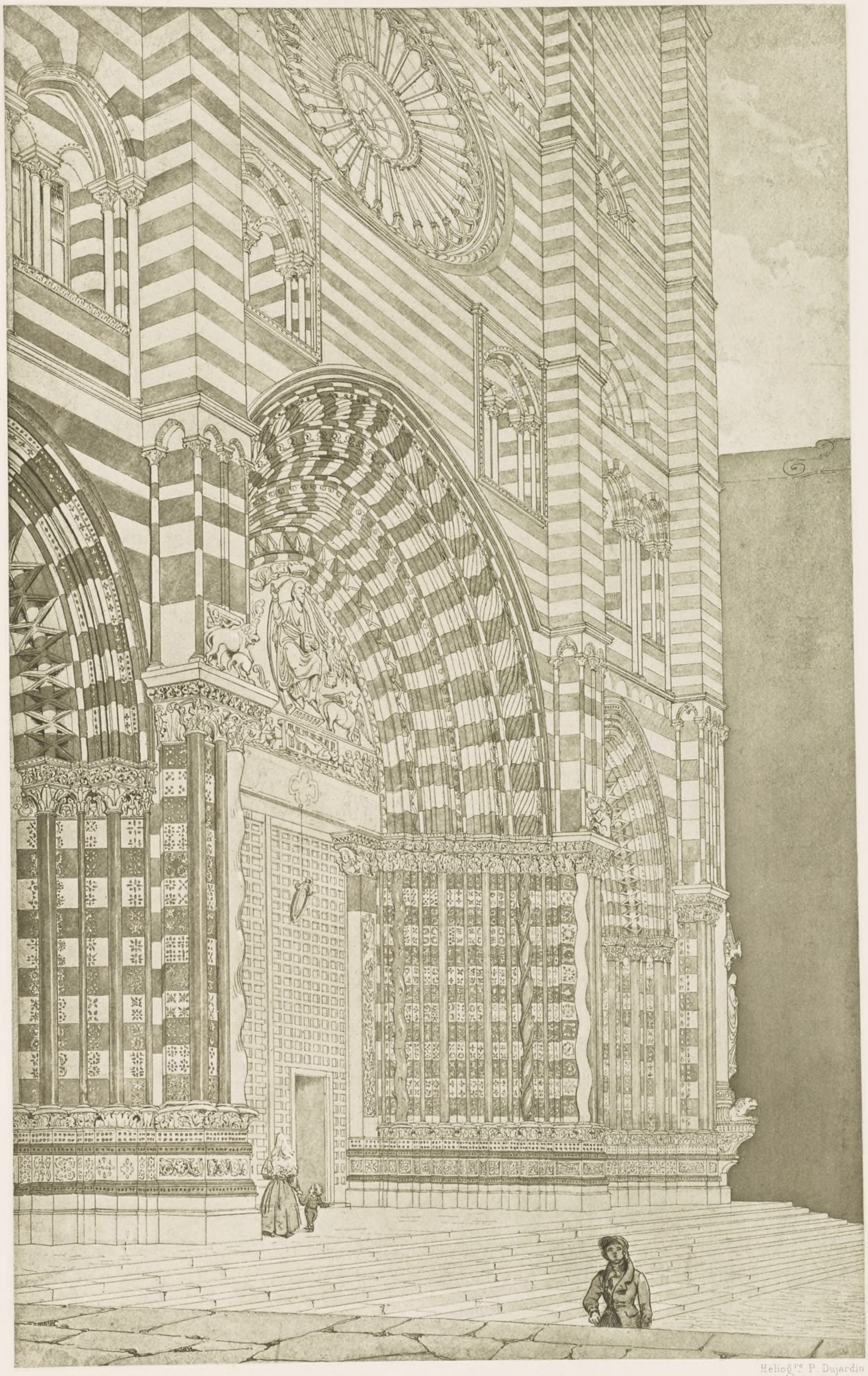
EGLISE DE SAINT-PERE SOUS VEZELAY

PIGNON AU-DESSUS DU PORCHE

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction d'un cinquième)

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 57.



Heliogre P. Dujardin

PORTAIL DE LA CATHEDRALE DE GENES

Fac-Simile d'un dessin à la sépia, de Viollet-le-Duc (Réduction d'un tiers)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 82

Heliog^ie P. Dujardin

CATHEDRALE DU PUY

PORCHE DU SUD

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction d'un sixième)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

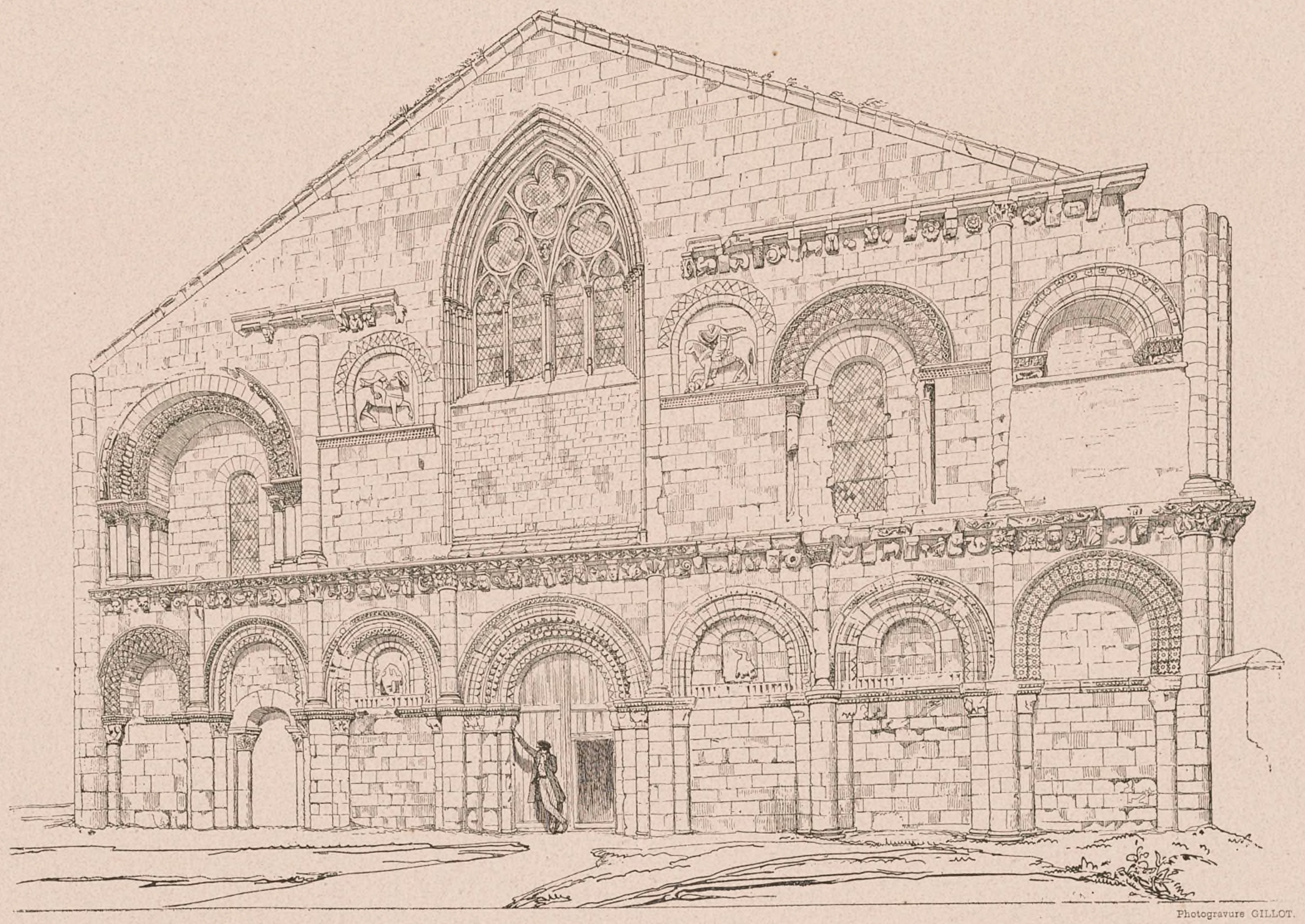
Imp. Eudes, a Paris. 87

Héliogᵉ P. Dujardin.

LA SAINTE CHAPELLE DE PARIS

Fac-Simile d'un dessin inachevé de Viollet-le-Duc (Réduction d'un quart)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs. Imp. Eudes à Paris. 76



Photogravure GILLOT.

FAÇADE DE L'ÉGLISE DE SURGÈRES

Fac-simile d'un dessin à la plume fait à la chambre claire par Viollet-le-Duc.

Vᵉ A. MOREL et Cⁱᵉ Éditeurs.

Imp. É. Martinet. Paris. — 8.

Heliog.ie P. Dujardin.

SACRISTIE DE SAN MINIATO

(FLORENCE)

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction d'un tiers)

DES FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 74

Vue prise à Palaiseau

Vue de la Maison de Monsieur Gautier
rue de Bondy à Paris

Le Palais construit par David pour Betzabée
sur la montagne de Jérusalem
légèrement dégradé par les tremblements de terre

plan

Heliog.ce P. Dujardin

CROQUIS A LA PLUME

Executés pendant une seance de Commission (Fac-Simile_Reduction)

DES. FOSSEZ et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 86

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC.

DESSIN D'APRES NATURE

Heliog.re P. Dujardin.

VUE DU GOLFE DE NAPLES ET DE L'ILE DE CAPRI

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction de trois cinquièmes)

DES FOSSEZ et Cie Éditeurs

Imp. Eudes, à Paris. 78

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

DESSIN D'APRÈS NATURE

Héliog^ie P. Dujardin

FLORENCE

VUE PRISE DE SAN-MINIATO

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (réduction à moitié)

Ve A. MOREL et Cie Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 30

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

L'ouvrage se composera de 100 planches imprimées en chromolithographie, en héliogravure, en taille-douce et en typographie.
Il sera publié en 10 livraisons de 10 planches.

ÉDITION DE LUXE

Format quart grand-aigle (0m,36 sur 0m,51, avec portrait de Viollet-le-Duc, et titre spécial au nom du souscripteur :
10 francs la livraison de 10 planches. — L'ouvrage complet : 100 francs.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Viollet-le-Duc.

10 volumes in-8°, dont un de tables, illustrés de 3,745 gravures sur bois et du portrait de l'auteur, gravé par Massard.
Prix, brochés..... 250 fr.
Edit. sur Hollande, numérotée de 1 à 100. 500 fr.

Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc.

1er et 2e vol. Meubles, ustensiles, orfèvrerie, instruments de musique, jeux et passe-temps, outils.
3e et 4e vol. Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette.
5e et 6e vol. Armes offensives et défensives.
6 volumes in-8°, comprenant : 2,958 pages de texte, 2,024 gravures sur bois dans le texte, 20 gravures sur acier, 58 gravures tirées hors texte et 43 chromolithographies.
Prix, broché..... 300 fr.
Edit. sur Hollande, numérotée de 1 à 100. 600 fr.

Entretiens sur l'architecture, par Viollet-le-Duc.

2 vol. in-8°, avec de nombreuses figures intercalées dans le texte ou tirées à part, et un atlas de 36 pl.
Prix, broché..... 130 fr.
Il ne reste plus qu'un petit nombre d'exemplaires.

Art (l') russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par Viollet-le-Duc.

Un volume in-8° de 272 pages, avec 97 bois gravés, intercalés dans le texte, 14 planches gravées en taille-douce et 18 chromolithographies.
Prix, broché..... 25 fr.
— avec reliure spéciale..... 30 fr.

Chapelles de Notre-Dame de Paris. — Peintures murales, exécutées sur les cartons de Viollet-le-Duc, relevées par Maurice Ouradou, inspecteur des travaux de la cathédrale.

Un volume in-folio, composé d'un texte descriptif et explicatif, et de 62 planches imprimées en couleur.
Prix, en carton..... 220 fr.

Habitations modernes, recueillies par Viollet-le-Duc, avec le concours du comité de rédaction de l'*Encyclopédie d'architecture*, et la collaboration de F. Narjoux, architecte.

Maisons à loyer, hôtels, maisons privées, hôtels destinés aux voyageurs, maisons de campagne, villas, maisons de jardiniers, de fermiers, d'agriculteurs, de pêcheurs, etc., etc.
Deux forts volumes, comprenant 200 planches in-folio gravées sur acier et un texte explicatif.
Prix, en carton..... 220 fr.

Modèles de dessin, par Viollet-le-Duc. Deux feuilles in-plano de 100 sur 72.
Temple grec, prix..... 10 fr.
Thermes d'Antonin Caracalla, prix..... 20 fr.

Mémoire sur la défense de Paris (septembre 1870-janvier 1871), par Viollet-le-Duc.

Un volume in-8° de 300 pages, avec bois intercalés dans le texte, et un atlas in-4° de 12 cartes gravées par Ehrard.
Prix broché..... 25 fr.

Cité (la) de Carcassonne (Aude), par Viollet-le-Duc.

Une brochure in-8° de 90 pages, illustrée de 16 vignettes sur bois.
Prix..... 2 fr.

Description du château de Coucy, par Viollet-le-Duc. (Nouvelle édition.)

Une brochure in-8°, illustrée de vignettes gravées sur bois.
Prix..... 1 fr. 25

Description de Notre-Dame (cathédrale de Paris), par de Guilhermy et Viollet-le-Duc.

1 volume in-8° de 132 pages, illustré de 5 vignettes sur bois et imprimées à part.
Prix, broché..... 10 fr.
Il ne reste plus que quelques exemplaires.

Description et histoire du château de Pierrefonds, par Viollet-le-Duc.

Brochure in-8°, dixième édition, augmentée de vignettes reproduisant d'importants motifs de sculpture et de décoration.
Prix..... 1 fr. 50

Viollet-le-Duc et son œuvre dessiné, par Claude Sauvageot (Extrait de l'*Encyclopédie d'architecture*, août et septembre 1880).

Un volume in-4° de 116 pages, imprimées à deux colonnes sur papier teinté avec 150 figures intercalées dans le texte, et 12 planches tirées à part.
Prix, broché..... 20 fr.

Extraits de l'Art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif, publié sous la direction de Cl. Sauvageot.

Choix des meilleurs modèles, tirés des 15 premiers volumes de la collection, groupés en recueils spéciaux pour chaque branche d'art industriel et se vendant séparément.

Armes et armures.....	60 pl.	.....	30 fr.
Bronzes d'art.....	114 —	.....	50 fr.
Céramique (verrerie et vases.....	70 —	dont 4 en coul.	35 fr.
Céramique (terres cuites faïences et émaux)...	110 —	dont 26 en coul.	65 fr.
Costumes.....	80 —	.....	35 fr.
Décoration (décorations extérieures).....	60 —	.....	30 fr.
Décoration (décorations intérieures).....	120 —	.....	50 fr.
Étoffes.....	65 —	dont 23 en coul.	50 fr.
Ferronnerie d'art.....	60 —	.....	30 fr.
Lettres ornées.....	40 —	dont 5 en coul.	25 fr.
Meubles d'art.....	90 —	.....	40 fr.
Orfèvrerie.....	110 —	.....	50 fr.
Ornements divers.....	125 —	.....	55 fr.
Sculpture (pierre et marbre).....	90 —	.....	40 fr.
Sculpture (bois et ivoire)	90 —	.....	40 fr.
Vases.....	40 —	.....	20 fr.

Fragments d'architecture, Égypte, Grèce, Rome, Moyen âge, Renaissance, Age moderne, etc., avec notices descriptives, par P. Chabat, architecte.

60 planches, publiées en deux séries de 30 pl.
Prix, en carton..... 45 fr.

Édifices de Rome moderne, dessinés, mesurés et décrits par Paul Letarouilly, architecte du gouvernement.

3 volumes grand in-folio colombier, contenant 355 planches gravées, avec le portrait de l'auteur et le plan de Rome, et 3 tomes de texte en 1 volume in-4° d'environ 800 pages ornées de gravures sur bois.
Prix, en feuilles..... 366 fr.
Cartonné..... 390 fr.

Collection Basilewski : Catalogue raisonné, précédé d'un **Essai sur les Arts industriels du Ier au XVe siècle**, par Alfred Darcel et A. Basilewski.

L'ouvrage se compose de : 1° Un *Essai sur les Arts industriels du Ier au XVIe siècle* (122 pages in-4°); — 2° *Catalogue raisonné* (336 pages in-4°) donnant la description de 561 objets précieux : terres cuites, ivoires, bois sculptés, bronzes, orfèvrerie, émaux, armes, ferronnerie, faïences, verres, etc.; — 3° Cinquante planches in-4° en chromolithographie ou en héliogravure.
Prix, cartonné en 2 volumes..... 250 fr.
Edit. de luxe sur papier de Hollande, numérotée de 1 à 110..... 500 fr.

Architecture romane du midi de la France, mesurée, dessinée et décrite par Henri Révoil, architecte du gouvernement, publiée sous le patronage du ministère des beaux-arts.

Cet ouvrage, — avec un appendice comprenant des découvertes importantes relatives à la classification chronologique des monuments décrits dans l'ouvrage et à l'existence de nombreux restes d'architecture carlovingienne dans le midi de la France, — forme 3 volumes in-folio, avec gravures intercalées dans le texte explicatif et 221 planches gravées.
Prix, en carton..... 260 fr.

Petites habitations françaises, maisons, villas, pavillons; publiées sous la direction de J. Boussard, architecte.

Un beau volume grand in-4° composé de 100 planches gravées, contenant chacune la monographie complète d'une habitation, et d'un texte (14 feuilles) donnant le prix de revient de chaque construction.
Prix, en carton..... 140 fr.

Brique (la) et la terre cuite. Étude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples, par Pierre Chabat, architecte, avec la collaboration de Félix Monmory, architecte.

Un volume in-folio, comprenant 80 planches en couleur et un texte de 170 pages avec gravures intercalées.
Prix, en carton..... 150 fr.

Art (l') arabe, d'après les monuments du Caire, depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, par Prisse d'Avennes

3 volumes de planches et 1 volume de texte. Le volume de texte forme 304 pages in-4°, avec 73 bois intercalés et 34 planches gravées, tirées à part. Les 3 volumes in-folio de planches comprennent : 1er volume : architecture, revêtements et pavements, 67 planches; — 2e volume : plafonds, boiseries, portes, faïences et imitation, 66 planches; — 3e volume : menuiserie, intérieurs, vitraux et verreries, étoffes et tapis, armes et armures, mobilier civil et religieux, manuscrits, korans, 67 planches; soit en tout 200 planches, dont 137 chromolithographies, 39 lithographies, 22 gravures en taille-douce et 2 héliogravures.
Les 3 volumes de planches, sur papier demi-petit colombier, et le texte in-4°. Prix..... 750 fr.
Les 3 volumes de planches, sur papier grand raisin in-plano, et le texte in-4° sur papier de Hollande, prix..... 1,000 fr.

Œuvre de Jacques Androuet dit **Du Cerceau**, reproduit par l'héliogravure de E. Baldus.

Cheminées.....	20 pl.	in-fol. sur Holl.	20 fr.
Meubles.....	52	—	52 fr.
Grandes arabesques.	35	—	35 fr.
Petites arabesques...	62	—	62 fr.
— ...	62 pl.	in-4° sur Holl..	55 fr.
Balustrades.....	20 pl.	in-fol. sur Holl.	20 fr.
Cartouches.....	33	—	33 fr.
Coupes.....	14	—	14 fr.
Ferronnerie.....	15	—	15 fr.
Fleurons.....	12	—	12 fr.
Trophées.....	13	—	13 fr.
Vases.....	27	—	27 fr.

Palais, châteaux, hôtels et maisons de France, du XVe au XVIIIe siècle, par Cl. Sauvageot, dessinateur et graveur.

4 volumes petit in-folio, comprenant 297 planches. Un texte historique et explicatif, illustré de bois, est joint à la monographie de chaque monument.
Prix, en carton..... 260 fr.

Traité de perspective pratique, destiné aux artistes et à l'enseignement de la perspective dans les cours de dessin, par Alphonse Simil, architecte du gouvernement.

Un album, comprenant 42 planches gravées, format demi-raisin, avec un texte explicatif imprimé sur les planches mêmes, en regard de chaque figure.
Prix..... 20 fr.

Le Catalogue général est adressé franco contre demande affranchie.

PARIS. — TYP. PAUL SCHMIDT.